

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 11.006
Titel	Kopf eines Chinesen
Weitere Titel	Chinesische Büste eines Chinesen
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1911 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	43,5 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (seitlich am Schulteranschnitt) Gießerstempel: H. NOACK FRIEDENAU (seitlich unten (Expl. Mannheim))
Auflage	zwei Güsse

Standort / Besitz     Bronze – Kunsthalle Mannheim  
                               Bronze – verschollen

Ausstellungen

1911 Berlin – Berliner Secession, Zweiundzwanzigste Ausstellung der Berliner Secession 1911, Kat.-Nr. 317

1912 Mannheim – Kunsthalle Mannheim, Ausdrucks-Plastik. IV. Ausstellung des Freien Bundes zur Einbürgerung der bildenden Kunst in Mannheim (02.1912 – 03.1912), Kat.-Nr. o. Nr.

1914 Mannheim – Kunsthalle Mannheim, II. Ausstellung von Zeichnungen und Plastiken neuzeitlicher Bildhauer (05.1914 – 07.1914), Kat.-Nr. 258

1916 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916, Kat.-Nr. 307 (?)

1960 Rotterdam – Museum Boymans-van Beuningen, Beeldtentoonstelling floride (25.03.1960 – 25.09.1960), Kat.-Nr. 47

1981 Duisburg – Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (25.10.1981 – 03.01.1982), Kat.-Nr. 170

1991 Haarlem – Frans Hals Museum Haarlem, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (29.11.1991 – 12.01.1992), Kat.-Nr. 38

1991 Nimwegen – Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (28.09.1991 – 18.11.1991), Kat.-Nr. 38

1992 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (26.01.1992 – 29.03.1992), Kat.-Nr. 38

1992 Duisburg – Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (28.06.1992 – 09.08.1992), Kat.-Nr. 38

1992 Mannheim – Städtische Kunsthalle, Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet

(06.09.1992 – 15.11.1992), Kat.-Nr. 38

1992 Münster – Westfälisches Landesmuseum, Deutsche Bildhauer 1900–1945.  
Entartet (12.04.1992 – 14.06.1992), Kat.-Nr. 38

2013 Mannheim – Kunsthalle Mannheim, Nur Skulptur! (16.03.2013 –  
17.11.2013), Kat.-Nr. o. Nr.

## Literatur

Bender 1911 – Ewald Bender: Die Berliner Secession 1911, in: Deutsche Kunst und  
Dekoration, 14. Jg., 28. Bd., H. 10 (Juni 1911), S. 219–223, S. 223, 247

Berlin 1911/I – Katalog der XXII. Ausstellung der Berliner Secession Berlin 1911  
(Ausst.-Kat. Berliner Secession), 2. Auflage, Berlin 1911, S. 51, Lot 317

Radenberg 1912 – Wilhelm Radenberg: Moderne Plastik. Einige deutsche und  
ausländische Bildhauer und Medailleure unserer Zeit (Die blauen Bücher), Düsseldorf  
u. Leipzig, 1912, 84

Mannheim 1912 – Ausdrucks-Plastik. IV. Ausstellung des Freien Bundes zur  
Einbürgerung der bildenden Kunst in Mannheim (Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim),  
Mannheim 1912, S. 8

Kolbe 1913 – Georg Kolbe. Bildwerke, Berlin 1913, o. S.

Mannheim 1914 – II. Ausstellung von Zeichnungen und Plastiken neuzeitlicher  
Bildhauer (Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim), Mannheim 1914, S. 14, Lot 258

Berlin 1916/II – Katalog der Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin  
1916 (Ausst.-Kat. Freie Secession Berlin), Berlin 1916, S. 27, Lot 307 (?)

Hartlaub 1920/I – Dr. [Gustav Friedrich] Hartlaub: Die Mannheimer Kunsthalle, in:  
Die Dame, 47. Jg., H. 23 (Mitte September 1920), S. 5–8, 7

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung,  
München 1922, S. 44

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der  
Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix  
Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des  
Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927,  
S. 178

Mannheim 1928/II – Städtische Kunsthalle Mannheim. Vorläufiges Verzeichnis der  
Gemälde- und Skulpturen-Sammlung, Mannheim o. J. [1928], S. 27, Lot 279

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im  
Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage  
1938), S. 6, Lot 391

VKM 1953 – Velhagen & Klasings Monatshefte, 61. Jg., H. 9 (September 1953), S.  
762 (Abb.), 762

Mannheim 1957 – Walter Passarge: Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der  
Skulpturensammlung, Mannheim 1957, Abb. 16, Lot 38

Rotterdam 1960 – Beeldtentoonstelling floride (Ausst.-Kat. Museum Boymans-van  
Beuningen), Rotterdam 1960, o. S., Lot 47

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl.  
Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 301, Lot 50

Mannheim 1967 – Heinz Fuchs: Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der  
Skulpturensammlung, Mannheim 1967, Abb. 18, Lot 68

Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten  
Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 82

Duisburg 1981/II – Siegfried Salzmann, Karl-Egon Vester: Hommage à Lehmbruck.  
Lehmbruck in seiner Zeit (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg), Duisburg  
1981, S. 232, Lot 170

Mannheim 1982 – Heinz Fuchs: Kunsthalle Mannheim. Skulptur, Plastik, Objekte, (Katalogbearbeitung Günther Ladstetter), Mannheim 1982, S. 466, 73

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 36

Nimwegen 1992 – Christian Tümpel (Hrsg.): Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (Ausst.-Kat. Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, Nimwegen; Frans Halsmuseum, Haarlem; Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; Westfälisches Landesmuseum, Münster; Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Städtische Kunsthalle, Mannheim), Königstein im Taunus 1992, S. 143, 143, Lot 38

Merkel 1995 – Ursula Merkel: Das plastische Porträt im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte der Bildhauerei in Frankreich und Deutschland, Berlin 1995, S. 175, 179

Ellrich-Schumann 1997 – Christine Ellrich-Schumann: Eine Kunstsammlung entsteht. Die Entwicklungsgeschichte der städtischen Kunstsammlung in der Kunsthalle Mannheim von ihren Anfängen bis zum Jahre 1933 (Kunstgeschichte im Gardez!, Bd. 1), St. Augustin 1997, S. 175, 354, 499, Lot P 466

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 205

Mannheim 2013 – Nur Skulptur! hrsg. von Bogomir Ecker, Ulrike Lorenz, Stefanie Patruno (Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim), Heidelberg/Berlin 2013, S. 228, 206

Jansen 2016 – Elmar Jansen: „Das bedrängende Schweigen der Leiber“. Antrittsbesuche im Reich Georg Kolbes, in: ders.: Ein Luftwechsel der Empfänglichkeit. Baal, Barlach, Benjamin und andere Essays, Göttingen 2016, S. 175–191, 463–466, S. 183