Werkverzeichnis Georg Kolbe

WVZ-Nr.	W 27.014
Titel	Kauernde Marburg
Weitere Titel	Kauernde Marburger Figur (Modell)
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1927 (Entwurf)
Material/Technik	Stucco
Maße	45 cm (Höhe)

Standort / Besitz

Stucco – Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Philipps-Universität Marburg

Stucco – Detroit Institute of Arts Museum

Stucco – Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum, Gift of Edward M. M. Warburg

Stucco – The Metropolitan Museum of Art, New York

Auktionen / Kunsthandel

1952 Adolph Weinmüller, München – Auktion 47, Katalog 53, 2.10.1952, mit Abb., Lot 654 (Bronze)

1986 Christie's London – 2.12.1986, mit Abb., Lot 374

1987 Galerie Neher – Katalog Blickpunkte, Bd. 1, 1987, mit Abb., Lot o. Nr. (Bronze)

1988 Hauswedell & Nolte – Auktion 272, 11.6.1988, mit Abb., Lot 706

1989 Sotheby's München – 7.6.1989, mit Abb., Lot 48 (Stucco)

1988 Galerie Neher, Essen – Katalog Blickpunkte, 12.11.1988–7.1.1989, mit Abb., Lot o. Nr. (Bronze)

1990 Villa Grisebach – Auktion 16, 24.11.1990, mit Abb., Lot 212 (Bronze)

1990 Sotheby's London – 21.2.1990, mit Abb., Lot 203

1992 Hauswedell & Nolte – Auktion 293, 12./13.6.1992, mit Abb., Lot 469

1992 Bolland & Marotz, Bremen – 11.12.1992, mit Abb., Lot 1575

1994 Bolland & Marotz, Bremen – Auktion 78, 16.4.1994, mit Abb., Lot 922

1995 Villa Grisebach – Auktion 47, 25.11.1995, mit Abb., Lot 307 (Bronze)

1997 Neumeister – Auktion 21, 14.5.1997, mit Abb., Lot 184 (Stucco)

1997 Neumeister – Auktion 22, 14.11.1997, mit Abb., Lot 35 (Stucco)

2014 Ketterer – Auktion 415, 6.6.2014, mit Abb., Lot 312 (Bronze)

2018 Bonhams New York – 15.5.2018, mit Abb., Lot 50

2022 Van Ham – 1.6.2022, mit Abb., Lot 27 (Stucco)

2022 Van Ham – 8.9.2022, mit Abb., Lot 64 (Stucco)

2023 Christie's New York – 13.5.2023, mit Abb., Lot 684

2023 Galerie Ludorff – Katalog 195, Herbst 2023, mit Abb., Lot o. Nr. (Bronze)

Literatur

Mannheim 1928/I – Ausstellung von Werken. Georg Kolbe, Berlin (Ausst.-Kat. Galerie Buck), Mannheim 1928, mit Abb., Lot 26, 27 (Stucco)

Kuhn 1933 – Charles L. Kuhn: Works by Barlach and Kolbe in the Germanic Museum, in: The Bulletin of the Fogg Art Museum (November 1933), S. 1–4, S. 4, mit Abb.

Benson 1933 – E. M. Benson: Modern German Sculpture. A Discussion of Contemporary Trends, in: Parnassus, Vol. V, No. 3 (April 1933), S. 7–11, mit Abb.

Marburg 1947 – Kunst des 20. Jahrhunderts aus Marburger Besitz. Malerei, Plastik, Zeichnung (Ausst.-Kat. Universitätsmuseum Marburg), Marburg 1947, mit Abb., Lot 68 ("Steinguss")

Düsseldorf 1956 – Düsseldorfer Kaufleute sammeln moderne Kunst. Ausstellung zum 125jährigen Bestehen der Industrie- und Handelskammer zu Düsseldorf (Ausst.-Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen; Kunsthalle), Düsseldorf 1956, mit Abb., Lot 133 ("Kniende, Terrakotta") (?)

Wuppertal 1968 – Hans Günter Wachtmann (Bearb.): Von der Heydt-Museum Wuppertal. Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen, Wuppertal 1968, S. o. S., mit Abb.

Harding 1972 – Anneliese Harding: German Sculpture in New England Museums (Publications of the Goethe Institute Boston, Bd. 1), Boston 1972, S. 82, mit Abb.

Berger 1982 – Ursel Berger: Zum Problem der „Originalbronzen". Deutsche Bronzeplastiken im 19. und 20. Jahrhundert, in: Pantheon, 40. Jg., H. 3 (Juli/August/September 1982), S. 184–195, S. 190, mit Abb.

Saure/Weström 1985 – Gabriele Saure, Hilde Weström (Bearb.): Gerda Rotermund. Leben und Werk, Berlin 1985, S. 11, mit Abb.

Marburg 1986 – Carl Graepler: Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst. Fünfzig ausgestellte Werke der Plastik, Marburg 1986, S. 62, mit Abb.

Wuppertal 1987 – Sabine Fehlemann (Vorw.), Eva Rowedder (Bearb.): Von der Heydt Museum Wuppertal 1987. Skulpturensammlung, Wuppertal 1987, S. 121, mit Abb.

Wuppertal 2000 – Sabine Fehlemann (Hrsg.): Von der Heydt-Museum Wuppertal. Skulpturensammlung, Wuppertal 2000, S. 170, mit Abb.

Neustrelitz 2009 – Raum und Bewegung. Der Bildhauer Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Die Plastikgalerie, Schlosskirche Neustrelitz), Neustrelitz 2009, S. 26f., mit Abb.

Heftrig 2014 – Ruth Heftrig: Fanatiker der Sachlichkeit. Richard Hamann und die Rezeption der Moderne in der universitären deutschen Kunstgeschichte 1930–1960 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Bd. 5), Berlin 2014, S. 40, mit Abb.

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 165, mit Abb.