

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 20.014
Titel	Kathedrale
Datierung	1920/21 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	57 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (am rechten Oberschenkel, hinten)
Auflage	zehn Güsse 1921/22

Standort / Besitz	<p>Bronze – Stadt- und Museumshaus Waldheim</p> <p>Bronze – Staatliche Galerie Moritzburg, Halle</p> <p>Bronze – Kunstmuseum Den Haag</p> <p>Bronze – Privatbesitz, Berlin</p>
Ausstellungen	<p>1921 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Georg Kolbe (10.1921 – 11.1921), Kat.-Nr. 41</p> <p>1923 Rom – Palazzo di Via Nazionale, Seconda Biennale Romana. Mostra internazionale di belle Arti, Kat.-Nr. 63</p> <p>1925 Chemnitz – Kunsthandlung Gerstenberger, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (15.06.1925 – 15.07.1925), Kat.-Nr. 13</p> <p>1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 22</p> <p>1925 Leipzig – Leipziger Kunstverein, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (03.05.1925 – 07.06.1925), Kat.-Nr. 15</p> <p>1925 München – Glaspalast, Münchener Kunstausstellung im Glaspalast 1925 (29.05.1925 – Anfang 10.1925), Kat.-Nr. 2262</p> <p>1947 Marburg – Universitätsmuseum Marburg, Kunst des 20. Jahrhunderts aus Marburger Besitz. Malerei, Plastik, Zeichnung (08.1947 – 09.1947), Kat.-Nr. 65</p> <p>1948 Düsseldorf – Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen im Ehrenhof, Georg Kolbe. Gedächtnisausstellung, Kat.-Nr. o. Kat.</p> <p>1961 Berlin – Haus am Lützowplatz, Künstlertradition in Berlin-Tiergarten (11.05.1961 – 31.05.1961), Kat.-Nr. 24</p> <p>1966 Berlin – National-Galerie, Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert, Kat.-Nr. o. Nr.</p> <p>1985 Halle – Staatliche Galerie Moritzburg, Im Kampf um die moderne Kunst. Das Schicksal einer Sammlung in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (29.03.1985 – 07.10.1985), Kat.-Nr. 66</p> <p>1988 Berlin – Nationalgalerie Berlin, Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts (07.09.1988 – 30.10.1988) , Ost, Kat.-Nr. 179</p>

2003 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (23.02.2003 – 27.04.2003), Kat.-Nr. IV.6

2003 Neu-Ulm – Edwin Scharff Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (08.05.2003 – 20.07.2003), Kat.-Nr. IV.6

2012 Berlin – Georg Kolbe Museum, TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (26.02.2012 – 28.05.2012), Kat.-Nr. 25

2026 Neu-Ulm – „Tanze Dein Leben – Tanze Dich selbst“ Tanz wird Kunst 1892–1933, Teil 2: Höhepunkte (Ausst.-Kat. Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Neu-Ulm 2026, Kat.-Nr. o. Nr.

Auktionen /
Kunsthandel

1986 Christie's London – 2.12.1986, mit Abb., Lot 375

1988 Sotheby's München – 8.6.1988, mit Abb., Lot 56

1997 Hauswedell & Nolte – Auktion 325, 24.5.1997, mit Abb., Lot 1088

2005 Ketterer – Auktion 293, 12.5.2005, mit Abb., Lot 63

2011 Villa Grisebach – Auktion 189, 24.11.2011, mit Abb., Lot 29

2018 Koller Auktionen, Zürich – 29.6.2018, mit Abb., Lot 3226

Literatur

Berlin 1921/I – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1921, Lot 41
Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 47

Rom 1923 – Seconda Biennale Romana. Mostra internazionale di belle Arti (Ausst.-Kat. Palazzo di Via Nazionale, Rom), Rom 1923, S. 164, Lot 63

Chemnitz 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Kunsthandlung Gerstenberger), Chemnitz 1925, S. 15, Lot 13

Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 17, Lot 22

Leipzig 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein), Leipzig 1925, S. 15, Lot 15

München 1925 – Münchener Kunstausstellung im Glaspalast 1925 (Ausst.-Kat. Münchener Künstler-Genossenschaft; Münchener Secession), München 1925, S. 76, Lot 2262

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 10, Lot 133

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 14, Taf. 30 b

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 10, Lot 133

Marburg 1947 – Kunst des 20. Jahrhunderts aus Marburger Besitz. Malerei, Plastik, Zeichnung (Ausst.-Kat. Universitätsmuseum Marburg), Marburg 1947, Lot 65

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 99d (Leihgabe Leonore von Keudell)

Halle 1961 – Heinz Schönemann (Vorwort): Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Halle 1961, S. 47, 169

Berlin 1961/II – Künstlertradition in Berlin-Tiergarten (Ausst.-Kat. Haus am

Lützowplatz, Berlin), Berlin 1961, S. 21, Lot 24

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 122, 164, 311, Lot 147

Berlin 1966/I – Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, National-Galerie), 2 Bde., Berlin 1966, S. 258, Abb. 110

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 74, 95, 217, 232

Halle 1985 – Andreas Hüneke: Im Kampf um die moderne Kunst. Das Schicksal einer Sammlung in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Staatliche Galerie Moritzburg Halle), Halle (Saale) 1985, S. 119, 129, 118, Lot 66

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 37, 99

Berlin 1988 – Anita Beloubek-Hammer: Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. National Galerie Berlin, Ost), Berlin 1988, S. 290, 89, Lot 179

Worpswede 2000 – Charlotte Bara 1901–1986. Brüssel, Worpswede, Berlin, Ascona (Ausst.-Kat. Barkenhoff, Worpswede), Berlin 2000, S. 69, 64

Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 60, 62f., 91, 29, Lot IV.6

Beloubek-Hammer 2007 – Anita Beloubek-Hammer: Die schönen Gestalten der besseren Zukunft. Die Bildhauerkunst des Expressionismus und ihr geistiges Umfeld, 2 Bde. (LETTER Schriften, Bd. 16), Köln 2007, S. 301, 301

Berlin 2012 – Ursel Berger, Juliane Kobelius, Anna Wenzel-Lent (Hrsg.): TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2012, S. 104, 130, 103, Lot 25

Waldheim 2017 – Verena Schneider: Georg Kolbe. Die Waldheimer Sammlung, Waldheim 2017, S. 8, 36, 37

Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, 164

Berlin 2021/I – Brygida Ochaim, Julia Wallner (Hrsg.): Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2021, S. 153, 152

Wallner 2022 – Julia Wallner: Georg Kolbes zeichnerisches Werk und das Fehlen von Porträts, in: Maja Brodrecht, Arie Hartog (Hrsg.): Im übertragenen Sinne. Bildhauer zeichnen. Eine Publikation der Arbeitsgemeinschaft Bildhauermuseen und Skulpturensammlungen e. V., Dresden 2022, S. 82–93, S. 88, 90

Neu-Ulm 2026 – „Tanze Dein Leben – Tanze Dich selbst“ Tanz wird Kunst 1892–1933, Teil 2: Höhepunkte (Ausst.-Kat. Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Neu-Ulm 2026, S. 87, 153, 95