Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 38.006
Titel	Junges Weib
Weitere Titel	Junges Weib (Teil des Rings der Statuen)
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1938 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	ca. 217 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi432
Bezeichnung	Gießerstempel: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinter dem rechten Fuß)

Standort / Besitz

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin
Bronze – Kunstgussmuseum Lauchhammer (Leihgabe Nationalgalerie, Berlin)
Bronze – Frankfurt a. M., Rothschildpark

Ausstellungen

1938 München – Haus der Deutschen Kunst, Große Deutsche Kunstausstellung 1938 (10.07.1938 – 16.10.1938), Kat.-Nr. 518

1939 Berlin – Preußische Akademie der Künste, Frühjahrs-Ausstellung (03.1939 – 04.1939), Kat.-Nr. 338

1940 Hamburg – Kunstverein in Hamburg, Kunsthalle, Deutsche Bildhauer der Gegenwart (01.1940 – 02.1940), Kat.-Nr. 97

1942 Zagreb – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti" / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart" (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie, Zagreb, Kat.-Nr. 72

1946 Frankfurt – Städelsches Kunstintitut, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1948 Düsseldorf – Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen im Ehrenhof, Georg Kolbe. Gedächtnisausstellung, Kat.-Nr. o. Kat.

1967 Berlin – Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie, Deutsche realistische Bildhauerkunst im XX. Jahrhundert (10.10.1967–03.01.1968), Kat.-Nr. o. Nr.

Literatur

Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, Taf. 82, 83

München 1938 – Große Deutsche Kunstausstellung 1938 (Ausst.-Kat. Haus der Deutschen Kunst), München 1938, S. 60, 65, Lot 518

Rittich 1938/III – Werner Rittich: Architekturgebundene oder freie Plastik? Zur „Großen Deutschen Kunstausstellung 1938" in München, in: Die Kunst im Dritten Reich, 2. Jg., Folge 8 (August 1938), S. 251–257, 252

Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, 38

Berlin 1939 – Frühjahrs-Ausstellung (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste), Berlin 1939, S. 24, Lot 338

Ehl 1940 – Heinrich Ehl: Deutsche Plastik als deutscher Stil. Zeitgedanken zu einer Hamburger Ausstellung, in: Die Kunst für alle, Jg. 55, H. 7 (April 1940), S. 155–160, S. 160

Hamburg 1940 – Deutsche Bildhauer der Gegenwart (Ausst.-Kat. Kunstverein in Hamburg; Kunsthalle), Hamburg 1940, o. S., Lot 97

Pinder 1942 – Georg Kolbe. Zeichnungen, Einleitung von Wilhelm Pinder, Berlin 1942, 82 (Zeichnung)

Tank 1942 – Kurt Lothar Tank: Deutsche Plastik unserer Zeit (Geleitwort von Albert Speer), München 1942, S. 116, Abb. 15

Zagreb 1942 – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti" / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart" (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie, Zagreb), Berlin 1942, S. 61, 31, Lot 72

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], 103

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 107 (Gips)

Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth 1952, o. S.

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 128f., 330, 336, Lot 331, 370

Berlin 1967/II – Deutsche realistische Bildhauerkunst im XX. Jahrhundert (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie), Berlin 1967, S. 49 ("Stehendes Mädchen I")

Grzimek 1969 – Waldemar Grzimek: Deutsche Bildhauer des zwanzigsten Jahrhunderts. Leben, Schulen, Wirkungen, München 1969, S. 82, 261

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 54f., 69, 101

Frankfurt 1974 – Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung (Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein), Frankfurt a. M. 1974, S. 112, 111

Thomae 1978 – Otto Thomae: Die Propaganda Maschinerie. Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich, Berlin 1978, S. 346, 407

Börsch-Supan/Kühne/Reelfs 1977 – Eva und Helmut Börsch Supan, Günther Kühne, Hella Reelfs: Berlin. Kunstdenkmäler und Museen (Reclams Kunstführer Deutschland, Bd. VII), Stuttgart 1977; 2. Aufl. 1980, S. 253

Wolbert 1982 – Klaus Wolbert: Die Nackten und die Toten des „Dritten Reiches". Folgen einer politischen Geschichte des Körpers in der Plastik des deutschen Faschismus (Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins, Bd. 12), Gießen 1982, 38

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 11, 98, 106, 107, 210, 214, 219f., 231

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 39

Backes 1988 – Klaus Backes: Hitler und die bildenden Künste. Kulturverständnis und Kunstpolitik im Dritten Reich, Köln 1988, S. 99

Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, o. S.

Berlin 1988 – Anita Beloubek-Hammer: Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. National Galerie Berlin, Ost), Berlin 1988, 34 (Detail)

Wenk 1989 – Silke Wenk: Aufstieg und Fall Pygmalions. Anmerkungen zur Aktskulptur im deutschen Faschismus. Georg Kolbe und der weibliche Akt, in: Bildende Kunst, 37. Jg., H. 8 (1989), S. 35–38, S. 38

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 116, 134, 362f., 119

Endlich/Wurlitzer 1990 – Stefanie Endlich, Bernd Wurlitzer: Skulpturen und Denkmäler in Berlin, Berlin 1990, S. 289

Olbrich 1990 – Harald Olbrich (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kunst 1918–1945, Leipzig 1990, S. 329, Abb. 248

Bonn 1991 – Stefanie Poley (Hrsg.): Rollenbilder im Nationalsozialismus – Umgang mit dem Erbe (Ausst.-Kat. Frauenmuseum, Bonn), Bad Honnef 1991, S. 55, 54

Schulz/Baatz 1993 – Paul O. Schulz, Ulrich Baatz: Bronzegiesserei Noack. Kunst und Handwerk, Ravensburg 1993, S. 69

Eckstein 2005 – Beate Eckstein: Im öffentlichen Auftrag: Architektur- und Denkmalsplastik der 1920er bis 1950er Jahre im Werk von Karl Albiker, Richard Scheibe und Josef Wackerle (Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 10), zugl.: Köln, Univ., Diss., 2004, Hamburg 2005, S. 177

Schlenker 2007 – Ines Schlenker: Die „Großen Deutschen Kunstausstellungen" und ihre Auswirkungen auf den nationalsozialistischen Kunstbetrieb, in: Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930–1945, hrsg. von Hans-Jörg Czech, Nikola Doll (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum Berlin), Dresden 2007, S. 258–267, S. 264, 265

Berlin 2008/I – Rolf H. Johannsen, Uta Barbara Ullrich (Bearb.): Staatliche Museen zu Berlin. Dokumentation des Fremdbesitzes, Bd. 2: Nationalgalerie. Gemälde und Skulpturen, Berlin 2008, S. 97f., 98, Lot 231

Brunner 2014 – Anette Brunner: Georg Kolbe, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Bd. 81, Berlin 2014, S. 202–203, S. 203

Berlin 2021/II – Wolfgang Brauneis, Raphael Gross (Hrsg.): Die Liste der „Gottbegnadeten". Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum), Berlin 2021, 150

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 128, 145f., 281, 286, 343, 145, 146, 281, 284

Brauneis 2024 – Wolfgang Brauneis: Von der Flakkaserne zur AOK. Über das Nachleben der Skulpturen Georg Kolbes aus dem Nationalsozialismus, in: Bruch und

Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus, hrsg. von Maria Neumann, Felix Vogel, Berlin 2024, S. 42–50, S. 45