

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 35.006
Titel	Junger Streiter
Weitere Titel	Fünfkämpfer
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1935 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	224 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P81
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, vorn)

## Standort / Besitz

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin  
Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin  
Bronze – Flensburg, Marineschule Mürwik (Innenhof)

## Ausstellungen

1936 Berlin – Preußische Akademie der Künste Berlin, Berliner Bildhauer von Schlüter bis zur Gegenwart. Zweite Jubiläums-Ausstellung (10.1936 – 11.1936), Kat.-Nr. 85  
1937 Berlin – Preußische Akademie der Künste zu Berlin, Frühjahrs-Ausstellung 1937. Sonderausstellungen Stanislaus Cauer, Ludwig Dettmann, Otto H. Engel, Georg Kolbe, Max Zaeper (04.1937 – 05.1937), Kat.-Nr. 196 (Gips)  
1937 Bern – Kunsthalle Bern, Emil Cardinaux. Gedächtnisausstellung – Georg Kolbe. Bildwerke (04.04.1937 – 02.05.1937), Kat.-Nr. 208  
1937 München – Haus der Deutschen Kunst, Große Deutsche Kunstausstellung 1937 (18.07.1937 – 31.10.1937), Kat.-Nr. 406  
1937 Zürich – Kunsthaus Zürich, Deutsche Bildhauer (14.01.1937 – 14.02.1937), Kat.-Nr. 53  
1938 Warschau – Instytut Propagandy Sztuki, Wystawa współczesnych rzeźbiarzy niemieckich. Ausstellung „Deutsche Bildhauer der Gegenwart“ (23.04.1938 – 15.05.1938), Kat.-Nr. 69  
1947 Berlin – Berliner Kunstmuseen, Museum im Schlüterbau, Meisterwerke deutscher Bildhauer und Maler, Kat.-Nr. 70 ("Fünfkämpfer, 1935")

2001 Berlin – Georg Kolbe Museum, Taking Positions. Untergang einer Tradition. Figürliche Bildhauerei und das Dritte Reich (07.10.2001 – 06.01.2002), Kat.-Nr. o. Nr.

2001 Leeds – Henry Moore Institute, Taking Positions. Figurative Sculpture and the Third Reich (26.05.2001 – 26.08.2001), Kat.-Nr. o. Nr.

2002 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Taking Positions. Untergang einer Tradition. Figürliche Bildhauerei und das Dritte Reich (20.01.2002 – 14.04.2002), Kat.-Nr. o. Nr.

2010 New York – Solomon R. Guggenheim Museum, Chaos & Classicism. Art in France, Italy and Germany, 1918–1936 (01.10.2010 – 01.09.2011), Kat.-Nr. o. Nr.

2011 Bilbao – Museo Guggenheim Bilbao, Caos y clasicismo: arte en Francia, Italia, Alemania y España, 1918–1936 (22.02.2011 – 15.05.2011), Kat.-Nr. o. Nr.

2020 Valencia – Institut Valencià d'Art Modern, DES/ORDRE MORAL. Art i sexualitat a l'Europa d'entreguerres (22.10.2020 – 21.03.2021), Kat.-Nr. o. Nr.

Auktionen /  
Kunsthandel

2018 Van Ham – Auktion 419, 28.11.2018, mit Abb., Lot 34

Literatur

Binding 1936 – Rudolf G. Binding: Hinweis auf die menschliche Gestalt. Mit einigen Abbildungen von Werken Georg Kolbes, in: Das Innere Reich, 3. Jg., H. 7 (Oktober 1936), S. 801–804, nach S. 864

Berlin 1936/I – Berliner Bildhauer von Schlüter bis zur Gegenwart. Zweite Jubiläums-Ausstellung (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste Berlin), Berlin 1936, S. 23, Abb. 26, Lot 85

Pinder 1937 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 64 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, Taf. 64, 65, 66 (Detail)

Hager 1937 – Werner Hager: Bildwerke der Gegenwart, in: Die Tat. Deutsche Monatsschrift, 28. Jg. H. 12 (März 1937), S. 909–916, S. 912f., nach S. 912

München 1937 – Große Deutsche Kunstausstellung 1937 (Ausst.-Kat. Haus der Deutschen Kunst), München 1937, S. 55, Abb. 56, Lot 406

Berlin 1937 – Frühjahrs-Ausstellung 1937. Sonderausstellungen Stanislaus Cauer, Ludwig Dettmann, Otto H. Engel, Georg Kolbe, Max Zaeper (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1937, S. 16, Lot 196 (Gips)

Zürich 1937 – Deutsche Bildhauer. Karl Albiker, Wilhelm Gerstel, Georg Kolbe, Gerhard Marcks, Otto Schliessler, Christopg Voll (Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich), Zürich 1937, S. 11, Lot 53

Bern 1937 – Emil Cardinaux. Gedächtnisausstellung – Georg Kolbe. Bildwerke (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bern), Bern 1937, S. 12, Lot 208

Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, Taf. 61 (Detail), 62, 63, 66 (Skulpturenhof)

Dresler 1938 – Adolf Dresler (Hrsg.): Deutsche Kunst und entartete „Kunst“. Kunstwerk und Zerrbild als Spiegel der Weltanschauung, München 1938, 79

Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 7f., nach S. 4

Warschau 1938 – Wystawa współczesnych rzeźbiarzy niemieckich. Ausstellung „Deutsche Bildhauer der Gegenwart“ (Ausst.-Kat. Instytut Propagandy Sztuki), Warschau 1938, S. 53, Lot 69

Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von

- Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, 20, 25 (Skulpturenhof)
- Schorer 1939 – Georg Schorer: Deutsche Kunstbetrachtung, München 1939, S. 167f., 167
- Rittich 1941/I – Werner Rittich: Sport und Plastik, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 5. Jg., Folge 1 (Januar 1941), S. 3–13, S. 7
- Tank 1942 – Kurt Lothar Tank: Deutsche Plastik unserer Zeit (Geleitwort von Albert Speer), München 1942, S. 116, Abb. 18
- Burghardt 1942 – Wilm Burghardt: Kunst und Krieg, Dresden 1942, S. 148, 147
- Rittich 1942/I – Werner Rittich: Das Werk Georg Kolbes. Zum 65. Geburtstag des Künstlers, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 6. Jg., Folge 2 (Februar 1942), S. 31–41, S. 34
- Berlin 1947 – Meisterwerke deutscher Bildhauer und Maler (Ausst.-Kat. Berliner Kunstmuseen, Museum im Schlüterbau), Berlin 1947, S. 24, Lot 70 ("Fünfkämpfer, 1935")
- Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 226
- Lehmann-Haupt 1954 – Hellmut Lehmann-Haupt: Art under a Dictatorship, New York 1954, S. 102, Abb. 14
- Roßberg 1957 – R. P. Roßberg: Georg Kolbe und Waldheim, in: Die Brücke, H. 4, (April 1957), S. 2–4, S. 4
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 333, Lot 341
- Beseler 1969 – Kunst-Topographie Schleswig-Holstein. Die Kunstdenkmäler des Landes Schleswig-Holstein, hrsg. von Hartwig Beseler, Neumünster 1969, S. 27
- München 1977 – Günter Aust (u. a.): Die dreißiger Jahre. Schauplatz Deutschland, (Ausst.-Kat. Haus der Kunst München, Museum Folkwang Essen, Kunsthaus Zürich) München 1977, 135 (Zeichnung)
- Thomae 1978 – Otto Thomae: Die Propaganda Maschinerie. Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich, Berlin 1978, S. 406
- Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 446
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 116, 219
- Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 25, 38
- Schuster 1987 – Peter-Klaus Schuster (Hrsg.): Die ‚Kunststadt‘ München 1937. Nationalsozialismus und ‚Entartete Kunst‘, München 1987, S. 232, 233
- Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139
- Düsseldorf 1987/II – „Die Axt hat geblüht...“ Europäische Konflikte der 30er Jahre in Erinnerung an die frühe Avantgarde. 1937. Europa vor dem 2. Weltkrieg, hrsg. von Jürgen Harten, Hans-Werner Schmidt, Marie Luise Syring (Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf), Düsseldorf 1987, S. 386f.
- Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, o. S. (Detail)
- Wenk 1989 – Silke Wenk: Aufstieg und Fall Pygmalions. Anmerkungen zur Aktskulptur im deutschen Faschismus. Georg Kolbe und der weibliche Akt, in: Bildende Kunst, 37. Jg., H. 8 (1989), S. 35–38, 36
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 117, 338, 340, 346, 348f., 358, 362, 348, Lot 154

Nimwegen 1992 – Christian Tümpel (Hrsg.): Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet (Ausst.-Kat. Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan, Nimwegen; Frans Halsmuseum, Haarlem; Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; Westfälisches Landesmuseum, Münster; Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Städtische Kunsthalle, Mannheim), Königstein im Taunus 1992, S. 87, 183, 86

Schubert 1995 – Dietrich Schubert: „Frühlingslied“? Das Heinrich-Heine-Denkmal von Georg Kolbe in Frankfurt/Main (1910–1913), in: Heine-Jahrbuch, 34. Jg. (1995), S. 119–145, S. 138

Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 18

Schubert 1999 – Dietrich Schubert: „Jetzt wohin?“ Heinrich Heine in seinen verhinderten und errichteten Denkmälern (Beiträge zur Geschichtskultur, Bd. 17), Köln/Weimar/Wien 1999, S. 192

Berger/Gabler 2000 – Ursel Berger, Josephine Gabler (Hrsg.): Georg Kolbe. Wohn- und Atelierhaus. Architektur und Geschichte, Berlin 2000, 20

Leeds 2001 – Taking Positions. Untergang einer Tradition. Figürliche Bildhauerei und das Dritte Reich, hrsg. von Penelope Curtis (Ausst.-Kat. Henry Moore Institute, Leeds; Georg Kolbe Museum, Berlin; Gerhard Marcks-Haus, Bremen), Leeds 2001, S. 21, 112, 22, 23, 24, 112, 113 (Detail)

Gabler 2001 – Josephine Gabler: Vom Menschen zum Monument? Die Plastik in Deutschland zwischen 1933 und 1945, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 229–239, S. 234, 239

Ohnesorge 2001 – Birk Ohnesorge: Bildhauerei zwischen Tradition und Erneuerung. Die Menschenbilddarstellung in der deutschen Skulptur und Plastik nach 1945 im Spiegel repräsentativer Ausstellungen (Kunstgeschichte, 73), zugl. Marburg, Univ. Diss., 2000, Münster/Hamburg/Berlin/London 2001, S. 56

Schubert 2004 – Dietrich Schubert: Revanche oder Trauer über die Opfer? Kolbe versus Barlach – ein Soldaten-„Ehrenmal“ für die Stadt Stralsund 1928–1935, in: Politische Kunst. Gebärden und Gebaren, hrsg. von Martin Warnke (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Bd. III), Berlin 2004, S. 73–96, S. 83

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, 19, 21

New York 2010 – Kenneth E. Silver: Chaos & Classicism. Art in France, Italy and Germany, 1918–1936 (Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum), New York 2010, S. 46, 176, 132

Bilbao 2010 – Kenneth E. Silver: Caos & Clasicismo. Arte en Francia, Italia y Alemania, 1918–1936 (Ausst.-Kat. Museo Guggenheim Bilbao), Bilbao 2010, S. 46, 176, 132

Bern 2016/I – Moderne Meister. „Entartete Kunst“ im Kunstmuseum Bern, hrsg. von Matthias Frehner, Daniel Spanke (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern), Bern/München 2016, S. 165, 166

Busch 2019 – Werner Busch: Georg Kolbe. Beethoven-Denkmal 1926–1947/1951. Taunusanlage, Frankfurt am Main, in: Werner Busch, Martin Geck: Beethoven-Bilder. Was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben, Berlin/Kassel 2019, S. 135–142, S. 137

Kaschek 2020 – Bertram Kaschek (Hrsg.): Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung (Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett; Sprengel Museum Hannover), Leipzig 2020, S. 351, 350, 410

Valencia 2020 – MORAL DIS/ORDER. Art and Sexuality in Europe between the Wars (Ausst.-Kat. Institut Valencià d'Art Modern), Valencia 2020, S. 322, 137

Kitschen 2021 – Friederike Kitschen: Als Kunstgeschichte populär wurde. Illustrierte Kunstbuchserien 1860–1960 und der Kanon der westlichen Welt, Berlin 2021, 223

Berlin 2021/II – Wolfgang Brauneis, Raphael Gross (Hrsg.): Die Liste der „Gottbegnadeten“. Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum), Berlin 2021, S. 98

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 122, 306, 343, 359, 84 (Detail), 120 (Gips), 306 (Detail), 320 (Gips), 343, 359