

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 26.003
Titel	Junger Mann
Weitere Titel	Stehender Mann Stehender Junge Jüngling I
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1926 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	124 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P59
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinten) Gießstempel: H.NOACK / BERLIN FRIEDENAU (an der Plinthe, hinten) Beschriftung: MADE IN GERMANY (neben der Signatur) Beschriftung: I (neben der Signatur)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1927 Buffalo – The Buffalo Fine Arts Academy. Albright Art Gallery, Exhibition of Modern European Sculpture (30.10.1927 – 20.11.1927), Kat.-Nr. 27

1928 New York – Wildenstein Galleries, Exhibition of Modern European Sculpture (11.01.1928 – 01.02.1928), Kat.-Nr. 30

1931 New York – Museum of Modern Art, German Painting and Sculpture (13.03.1931 – 26.04.1931), Kat.-Nr. 113

1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.

1987 Berlin – Deutschlandhaus, Große Berliner aus dem Osten (26.04.1987 – 01.11.1987), Kat.-Nr. o. Kat.

2020 Berlin – Georg Kolbe Museum, Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre (13.09.2020 – 11.04.2021), Kat.-Nr. o. Kat.

2021 Krefeld – Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange, Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotop (18.04.2021 – 29.08.2021), Kat.-Nr. o. Nr.

2022 Berlin – Georg Kolbe Museum, Lehmbrock – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope (06.05.2022 – 04.09.2022), Kat.-Nr. o. Nr.

## Literatur

Buffalo 1927 – Exhibition of Modern European Sculpture (Ausst.-Kat. The Buffalo Fine Arts Academy. Albright Art Gallery), Buffalo 1927, S. 10, Lot 27

New York 1928 – Exhibition of Modern European Sculpture (Ausst.-Kat. Wildenstein Galleries), New York 1928, Lot 30

New York 1931 – Alfred H. Barr, Jr.: German Painting and Sculpture (Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, New York), New York 1931, S. 40, Lot 113

Barr 1931 – Alfred H. Barr: Die Wirkung der deutschen Ausstellung in New York, in: Museum der Gegenwart, 2. Jg., H. 2 (drittes Quartal 1931), S. 58–75, 69

Linder 1933 – Paul Linder: Acerca de la Plástica en Arquitectura. Ombres de Georg Kolbe, in: Arquitectura, 15. Jg., H. 3 (1933), S. 80–84, S. 82, 83

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 1a

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 323, Lot 269

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 28

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 291ff., 107, 292, Lot 90

Winkler 2002 – Kurt Winkler: Museum und Avantgarde. Ludwig Justis Zeitschrift „Museum der Gegenwart“ und die Musealisierung des Expressionismus (Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 17), Opladen 2002, 311

Langfeld 2011 – Gregor Langfeld: Deutsche Kunst in New York. Vermittler – Kunstsammler – Ausstellungsmacher 1904–1957, Berlin 2011, 79

Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 116

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, 63

Giebel 2017/I – Jan Giebel: „Und jetzt hat ihn Flechtheim.“ Georg Kolbe in der Galerie Alfred Flechtheim, in: Ottfried Dascher (Hrsg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 11), Wädenswil 2017, S. 389–410, 399

Krefeld/Berlin 2021 – Lehmbrock – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotope / Artificial Biotopes, hrsg. von Sylvia Martin, Julia Wallner (Ausst.-Kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange; Georg Kolbe Museum, Berlin), Krefeld/München 2021, S. 45f., 44, 47

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, 353