

Werkverzeichnis Georg Kolbe



| | |
|------------------|--|
| WVZ-Nr. | W 20.010 |
| Titel | Javanische Tänzerin |
| Künstler*in | Georg Kolbe |
| Datierung | 1920 (Entwurf) |
| Material/Technik | Bronze |
| Maße | 73 cm (Höhe) |
| Bezeichnung | Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinten) |
| Auflage | vier Güsse, 1920, 1921, 1922, 1925 |

Standort / Besitz
 Bronze – Puschkin-Museum, Moskau
 Bronze – Privatbesitz
 Bronze – Privatbesitz

Ausstellungen
 1921 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Georg Kolbe (10.1921 – 11.1921), Kat.-Nr. 33
 1924 Berlin – Akademie der Künste, Frühjahrsausstellung (05.1924 – 06.1924), Kat.-Nr. 301
 1925 Chemnitz – Kunsthandlung Gerstenberger, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (15.06.1925 – 15.07.1925), Kat.-Nr. 11
 1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 18
 1925 Leipzig – Leipziger Kunstverein, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (03.05.1925 – 07.06.1925), Kat.-Nr. 11
 1926 Halle – Garnisonkirche, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.
 1926 Kassel – Kunstverein zu Kassel, Georg Kolbe (21.02.1926 – 15.03.1926), Kat.-Nr. 5
 1926 Marburg – Kunsthistorisches Seminar, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.
 1926 Nürnberg – Albrecht Dürer-Verein, Nürnberg, Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst (07.1926 – 09.1926), Kat.-Nr. 500
 1926 Wiesbaden – Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden, Dezember-Ausstellung 1926 (12.1926), Kat.-Nr. 153
 1927 Freiburg – Kunstverein, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.
 1931 Zürich – Kunsthaus Zürich, Ausstellung (04.04.1931 – 03.05.1931), Kat.-Nr. 1

- 1992 Hamburg – Galerie Klauspeter Westenhoff, Georg Kolbe 1877–1947. Plastik und Zeichnung (22.09.1992–31.10.1992), Kat.-Nr. o. Nr.
- 2003 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (23.02.2003 – 27.04.2003), Kat.-Nr. III.1
- 2003 Neu-Ulm – Edwin Scharff Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (08.05.2003 – 20.07.2003), Kat.-Nr. III.1
- 2020 Berlin – Georg Kolbe Museum, Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre (13.09.2020 – 11.04.2021), Kat.-Nr. o. Kat.
- 2021 Berlin – Georg Kolbe Museum, Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik (25.04.2021 – 29.08.2021), Kat.-Nr. o. Nr.
- Auktionen /
Kunsthandel
- 1991 Sotheby's London – 16.10.1991, mit Abb., Lot 46
- 1994 Villa Grisebach – Auktion 37, 27.5.1994, mit Abb., Lot 28
- 2000 Villa Grisebach – Auktion 84, 24.11.2000, mit Abb., Lot 43
- 2021 Ketterer – Auktion 525, 10.12.2021, mit Abb., Lot 202
- 2022 Van Ham – 1.6.2022, mit Abb., Lot 5
- Literatur
- Berlin 1921/I – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1921, Lot 33
- Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 27f., 47, 50, Taf. 47
- Dresdner 1922 – Albert Dresdner: Berliner Kunstleben, in: Deutsche Rundschau, Jg. 48 (März 1922), S. 301–314, S. 311
- Scheffler 1923/I – Karl Scheffler: Die Ausstellung der Freien Sezession, in: Kunst und Künstler, 21. Jg., H. 7 (April 1923), S. 211–218, S. 217
- H. 1924 – H.: Georg Kolbe, in: Kunstwart, Bd. 37,1, H. 5 (Februar 1924), S. 167–168, S. 168, vor S. 129
- Berlin 1924/I – Frühjahrsausstellung (Ausst.-Kat. Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1924, S. 27, Lot 301
- Sauerlandt 1925 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus/Leipzig 1925, S. 4
- Chemnitz 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Kunsthandlung Gerstenberger), Chemnitz 1925, S. 15, Lot 11
- Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 15, Lot 18
- Leipzig 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein), Leipzig 1925, S. 15, Lot 11
- Wiesbaden 1926 – Dezember-Ausstellung 1926 (Ausst.-Kat. Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden), Wiesbaden 1926, S. 5, Lot 153
- Kassel 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Kunstverein zu Kassel), Kassel 1926, Lot 5
- Nürnberg 1926 – Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst (Ausst.-Kat. Albrecht Dürer-Verein, Nürnberg), Nürnberg 1926, S. 101, Lot 500
- Bier 1927 – Justus Bier: Die Kunst Georg Kolbes, in: Der Kunstwart, 40. Jg., H. 8 (Mai 1927), S. 116–117 [zuerst in: Lug ins Land, Nürnberg, 26. November 1926], S. 116
- Nessel 1927 – Hans Nessel: Die Freiplastik Georg Kolbes, in: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur, 4. Jg., H. 6/7 (Juni/Juli 1927), S. 311–314, S. 313
- Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im

- Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 9, Lot 37-40, 383-85 (1938: 39-40, 383-85)
- Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 14, Taf. 23 a/b/c
- Zürich 1931/I – Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich), Zürich 1931, S. 5, mit Abb., Lot 1
- Linder 1933 – Paul Linder: Acerca de la Plastica en Arquitectura. Obras de Georg Kolbe, in: *Arquitectura*, 15. Jg., H. 3 (1933), S. 80–84, 82
- Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: *Deutsche Kultur im Leben der Völker*, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 2
- Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 9, Lot 39-40, 383-85
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 60, 101, 151, 310, Lot 136
- Roters 1984 – Eberhard Roters: Galerie Ferdinand Möller. Die Geschichte einer Galerie für Moderne Kunst in Deutschland 1917–1956, Berlin 1984, S. 75
- Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 37
- Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 77, 76
- Berger/Gabler 2000 – Ursel Berger, Josephine Gabler (Hrsg.): Georg Kolbe. Wohn- und Atelierhaus. Architektur und Geschichte, Berlin 2000, 33
- Westphal 2000 – Volker Westphal: Asta v. Bethmann Hollweg, Volker Westphal. Beispiele Berliner Plastik aus 200 Jahren. 35 Jahre Kunsthandel in Berlin 1966–2001, Berlin 2000, S. 76, 77, Lot 34
- Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 18, 47, 57f., 91, 28, 58, Lot III.1
- Marl 2005 – Uwe Rüth (Hrsg.): Körper – Leib – Raum. Der Raum im zeitgenössischen Tanz und in der zeitgenössischen Plastik (Ausst.-Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl), Marl 2005, S. 152, 152
- Dresden 2006 – Von Monet bis Mondrian. Meisterwerke der Moderne aus Dresdner Privatsammlungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Heike Biedermann, Ulrich Bischoff, Mathias Wagner (Ausst.-Kat. Palais Brühlsche Terrasse, Zeitgenössische Kunst), Dresden 2006, S. 13
- St. Petersburg 2009 – Mikhail Dedenkin: Georg Kolbe. Blue ink drawings (Ausst.-Kat. Eremitage St. Petersburg), St. Petersburg 2009, 47
- Schätzke 2015 – Andreas Schätzke: Transatlantische Moderne. Deutsche Architekten im lateinamerikanischen Exil, Münster 2015, S. 128, 116
- Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 74f., 66/67 (Detail), 68, 69, 70, 74
- Medina Warmburg 2019 – Joaquín Medina Warmburg (Hrsg.): Paul Linder 1897–1968. De Weimar a Lima. Antología de arquitectura y crítica, Madrid 2019, 141
- Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, S. 46, 46
- Berlin 2021/I – Brygida Ochaim, Julia Wallner (Hrsg.): Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2021, S. 220, 13

G K
M

Georg Kolbe Museum, Berlin 25.04.2026