Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 11.024
Titel	Japanerin
Weitere Titel	Javanerin (fälschlich) Kauernde Japanerin
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1911 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	46,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P4
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe)
Auflage	ca. 20 Güsse, davon elf 1911–20, neun posthum

Standort / Besitz

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin
Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin (Kopffragment)
Bronze – Kunsthalle Bremen
Bronze – Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Bronze – Kröller-Müller Museum, Otterlo, Niederlande
Bronze – Museum der bildenden Künste Leipzig
Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin (posthum)

Ausstellungen

1911 Berlin – Berliner Secession, Dreiundzwanzigste Ausstellung der Berliner Secession. Zeichnende Künste, Kat.-Nr. 1069

1912 Berlin – VI. Ausstellung. XIV. Jahrgang Winter 1911/1912. Februar/März, Kat.-Nr. 60

1912 Dresden – Ausstellungspalast, Große Kunstausstellung Dresden 1912 (01.05.1912 – 15.10.1912), Kat.-Nr. 110

1914 München – Neue Münchener Secession, Neue Münchener Secession 1914. Erste Ausstellung (30.05.1914 – 01.10.1914), Kat.-Nr. 84

1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 3

1967 Köln – Baukunst-Galerie, Philipp Harth, Georg Kolbe, Edwin Scharff, Richard Scheibe (10.05.1967 – 08.07.1967), Kat.-Nr. 1

1972 Athens – Georgia Museum of Art, University of Georgia, Athens, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (14.01.1973 – 18.02.1973), Kat.-Nr. 2

1972 Ithaca – Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from

the Georg Kolbe Museum, Berlin (21.11.1972 – 22.12.1972), Kat.-Nr. 2

1973 Cambridge – Busch-Reisinger Museum of Art, Harvard University, Cambridge, Ma., Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (12.1973 – 05.01.1974), Kat.-Nr. 2

1973 Indianapolis – Indianapolis Museum of Art, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (14.03.1973 – 05.04.1973), Kat.-Nr. 2

1973 Los Angeles – Municipal Art Gallery, Los Angeles, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (11.07.1973 – 05.08.1973), Kat.-Nr. 2

1973 Santa Barbara – Santa Barbara Museum of Art, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (12.05.1973 – 13.06.1973), Kat.-Nr. 2

1973 St. Louis – Washington University, St. Louis, Missouri, Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (24.09.1973 – 29.10.1973), Kat.-Nr. 2

1978 Berlin – Neuer Berliner Kunstverein, Abbilder – Leitbilder. Berliner Skulpturen von Schadow bis heute (20.05.1978 – 23.07.1978), Kat.-Nr. 83

1979 Bremen – Gerhard Marcks-Stiftung, Georg Kolbe (1877–1947) (11.1979), Kat.-Nr. 3

1981 Duisburg – Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (25.10.1981 – 03.01.1982), Kat.-Nr. 169

1983 Lage – Sparkasse, Georg Kolbe (27.05.1983 – 24.06.1983), Kat.-Nr. o. Nr.

1984 Berlin – Georg Kolbe Museum, Von Begas bis Barlach. Bildhauerei im wilhelminischen Berlin (12.09.1984 – 11.11.1984), Kat.-Nr. 54

1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.

1989 Wien – Künstlerhaus Wien, Merkur & die Musen. Schätze der Weltkultur aus Leipzig (21.09.1989 – 18.02.1990), Kat.-Nr. V/2/41

1991 Karlsruhe – Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais, Kunstschätze aus Sachsen. Meisterwerke aus Leipziger Museen vom Mittelalter bis zur Gegenwart (06.04.1991 – 30.06.1991), Kat.-Nr. 273

1992 Hamburg – Galerie Klauspeter Westenhoff, Georg Kolbe 1877–1947. Plastik und Zeichnung (22.09.1992–31.10.1992), Kat.-Nr. o. Nr.

1997 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 – 01.02.1998), Kat.-Nr. 31

1998 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 – 19.04.1998), Kat.-Nr. 31

1999 New York – The Jewish Museum, Berlin Metropolis: Jews and the New Culture 1890–1918 (14.11.1999 – 23.04.2000), Kat.-Nr. außer Kat.

2003 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (23.02.2003 – 27.04.2003), Kat.-Nr. 1.4

2003 Neu-Ulm – Edwin Scharff Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (08.05.2003 – 20.07.2003), Kat.-Nr. 1.4

2009 Neustrelitz – Die Plastikgalerie, Raum und Bewegung. Der Bildhauer Georg Kolbe (13.06.2009 – 09.08.2009), Kat.-Nr. o. Nr.

2013 Dresden – Albertinum, Der Akt um 1900. Körper, Landschaft, Erotik. Kabinettausstellung der Skulpturensammlung (30.05.2013 – 10.11.2013), Kat.-Nr. o. Nr.

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. außer Kat.

Auktionen / Kunsthandel

1916 Kunstsalon Paul Cassirer und Hugo Helbing – Sammlung Julius Stern, Berlin, 22. Mai 1916, mit Abb., Lot 107

1990 Galerie Kornfeld, Bern – Auktion 204/II, 20.–22.6.1990, mit Abb., Lot 618

1996 Lempertz – Auktion 738, 7.12.1996, mit Abb. und Tafel 83, Lot 874

2004 Villa Grisebach – Auktion 122, 26.11.2004, mit Abb., Lot 32

2021 Christie's New York – 30.3.2021, mit Abb., Lot 195

2023 Sotheby's Köln – Online-Auktion, 21.9.2023, mit Abb., Lot 53

2024 Schloss Ahlden – 191. Auktion, Teil 1, 6.9.2024, mit Abb., Lot 316

Literatur

Berlin 1911/II – Katalog der dreiundzwanzigsten Ausstellung der Berliner Secession. Zeichnende Künste (Ausst.-Kat. Berliner Secession), Berlin 1911, S. 84, Lot 1069

Scheffler 1912/I – Karl Scheffler: Notizen über die 23. Ausstellung der Berliner Sezession, in: Kunst und Künstler, Jg. 10, H. 4 (Januar 1912), S. 183–191, 201

Dresden 1912 – Große Kunstausstellung Dresden 1912 (Ausst.-Kat. Ausstellungspalast), 2. Auflage, Dresden 1912, S. 27, Lot 110

Schumann 1912 – Paul Schumann: Die Plastik in der Großen Kunstausstellung zu Dresden 1912, in: Die Plastik. Illustrierte Zeitschrift für die gesamte Bildhauerei und Bildnerei und ihre Beziehungen zu Architektur und Kunstgewerbe, 2. Jg., H. 8 (August 1912), S. 63–66, S. 65

Berlin 1912/II – VI. Ausstellung. XIV. Jahrgang Winter 1911/1912. Februar/März (Ausst.-Kat. Paul Cassirer), Berlin 1912, Lot 60

Kolbe 1913 – Georg Kolbe. Bildwerke, Berlin 1913, o. S.

Bremen 1913 – Gustav Pauli: Katalog der Gemälde und Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu Bremen, 2. Auflage, Bremen 1913, S. 114, Lot 244

München 1914 – Neue Münchener Secession 1914. Erste Ausstellung (Ausst.-Kat. Neue Münchener Secession), München 1914, S. 17, Lot 84

Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 8, 10

Waldmann 1919 – Emil Waldmann: Die Bremer Kunsthalle. Ein Führer zur Vorbereitung und zur Erinnerung, Berlin 1919, S. 6

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 44

Alten 1922 – Georg von Alten: Georg Kolbe, in: Die Kunst für Alle, 37. Jg. (April 1922), S. 212–221, S. 213, 218

Passarge 1923 – Walter Passarge: Junge Kunst in Erfurt, in: Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers & Sammlers, 15. Jg., H. 24 (Dezember 1923), S. 1129–1134, S. 1134

Bremen 1925 – Emil Waldmann: Katalog der Gemälde und Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu Bremen, Bremen 1925, S. 104, 131, Lot 244

Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 13, Lot 3

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 176f., 640, 604

Dresdner 1929 – Albert Dresdner: Sculpture by Georg Kolbe, in: The Studio, Vol. 98, No. 440 (November 1929), S. 810–813, S. 810

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 6, Lot 198-200a

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg

Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 13, Taf. 6 a

Waldmann 1933 – Emil Waldmann: Die Bremer Kunsthalle. Ein Führer zur Vorbereitung und zur Erinnerung, Bremen 1933, S. 7

Bremen 1935 – Emil Waldmann: Gemälde und Bildhauerwerke in der Kunsthalle zu Bremen, Bremen 1935, S. 107, Lot 244

Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 5

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 6, Lot 198-200a

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 122 (Gips)

Busch/Keller 1954 – Günter Busch, Horst Keller: Handbuch der Kunsthalle Bremen, Bremen 1954, S. 88, 89

Schmalenbach 1961 – Werner Schmalenbach (Vorw.): Lexikon der modernen Plastik, München/Zürich 1961, S. 159

von der Osten 1962 – Gert von der Osten: Plastik des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz, (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus 1962, S. 7, 23

Otterlo 1962 – Beeldhouwwerken van het Rijksmuseum Kröller-Müller, 3. Auflage, Otterlo 1962, S. 55, Lot 180

Otterlo 1963 – Sculptures of the Rijksmuseum Kröller-Müller. Catalogue, Otterlo 1963, S. 62, Lot 180

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 301, 303, Lot 53, 69

Köln 1967 – Philipp Harth, Georg Kolbe, Edwin Scharff, Richard Scheibe. Plastiken, Handzeichnungen, Druckgraphik (Ausst.-Kat. Baukunst-Galerie), Köln 1967, Lot 1

Otterlo 1970 – Sculptures of the Rijksmuseum Kröller-Müller. Catalogue, 3. engl. Auflage, Otterlo 1970, S. 82, Lot 227

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 36, 61, 89

Ithaca 1972 – Georg Kolbe 1877–1947. Sculpture from the collection of B. Gerald Cantor, Drawings from the Georg Kolbe Museum, Berlin (Ausst.-Kat. Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, Ithaca, u. a.), Ithaca, New York 1972, Kat. 2, Lot 2

Dresden 1975 – Christa Freier (Red.): Gemäldegalerie Neue Meister. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 4. Auflage, Dresden 1975, S. 120, Abb. 155, Lot 2506 ("Kauernde Javanerin")

Berlin 1978 – Helmut Börsch-Supan: Abbilder – Leitbilder. Berliner Skulpturen von Schadow bis heute (Ausst.-Kat. Neuer Berliner Kunstverein), Berlin 1978, Kat. 83, Lot 83

Bremen 1979 – Martina Rudloff: Georg Kolbe (1877–1947), Heft III (Ausst.-Kat. Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen), Bremen 1979, S. 11, Titel, Lot 3

Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 446

Duisburg 1981/II – Siegfried Salzmann, Karl-Egon Vester: Hommage à Lehmbruck. Lehmbruck in seiner Zeit (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg), Duisburg 1981, S. 232, Lot 169

Otterlo 1981 – Sculptures in the Rijksmuseum Kröller-Müller. Catalogue of the Collection, 4. engl. Auflage, Otterlo 1981, S. 122, 270, Lot 307

Lage 1983 – Georg Kolbe (Ausst.-Heft Sparkasse Lage), Lage 1983, o. S.

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 81, 85, 189, 231f., 268

Berlin 1984/I – Ursel Berger: Von Begas bis Barlach. Bildhauerei im wilhelminischen Berlin (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 1984, S. 24, 42, 23, Lot 54

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 16, 28, 35

Wien 1989 – Dieter Gleisberg: Merkur & Die Musen. Schätze der Weltkultur aus Leipzig (Ausst.-Kat. Künstlerhaus Wien), Wien 1989, S. 530, Lot V/2/41

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 38, 42f., 45f., 219, 221, 243, 273, 220, Lot 13

Karlsruhe 1991 – Dieter Gleisberg: Kunstschätze aus Sachsen. Meisterwerke aus Leipziger Museen vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais), Karlsruhe 1991, S. 334, 157, Lot 273

Otterlo 1992 – Sculpture in the Rijksmuseum Kröller-Müller. Catalogue of the Collection, hrsg. von Marianne Brouwer, Rieja Brouns, Amsterdam 1992, S. 134, 297, Lot 472

Bremen 1993 – Katalog der Skulpturen in der Kunsthalle Bremen, bearb. von Ursula Heiderich, Bremen 1993, S. 270f., 50, 270

Schulz/Baatz 1993 – Paul O. Schulz, Ulrich Baatz: Bronzegiesserei Noack. Kunst und Handwerk, Ravensburg 1993, 25

Klinkhardt 1996 – Gisela Klinkhardt: Die Plastik in der Werkbundausstellung Köln 1914, Heidelberg, Univ., Diss, Heidelberg 1996, S. 46

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 104, 23, Lot 31

Weissling/Bär 1997 – Heinrich Weissling, Gerhard Bär: Georg Kolbe. Waldheims großer Sohn (Waldheimer Heimatblätter, H. 7), Waldheim/Sachsen 1997, S. 13, 32, 37, Lot 5

Leipzig 1999 – Herwig Guratzsch (Hrsg.): Museum der bildenden Künste Leipzig. Katalog der Bildwerke (LETTER Schriften, Bd. 11), Köln 1999, S. 208, 208, Lot 501

Noltenius 2000 – Rena Noltenius: Heinrich Vogeler 1872–1942. Die Gemälde – Ein Werkkatalog, Weimar 2000, S. 176f., 210 (zu Vogeler/Taka-Taka), Lot 138, 139, 140, 218

Berger 2003 – Ursel Berger: Paul Cassirer und seine Bildhauer, in: Helga Thieme, Volker Probst (Hrsg.): Berlin SW – Victoriastraße 35. Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer (Ausst.-Kat. Ernst-Barlach-Stiftung, Güstrow), Güstrow 2003, S. 47–62, S. 54, 53

Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 47f., 91, 47, Lot I.4

Bergemann 2006 – Velio Bergemann: Flottstelle und Ludwig Mies van der Rohe (Havelländische Künstlerkolonie, 4. Ausstellung), Berlin 2006, S. 27f.

Berger 2006/I – Ursel Berger: Wie publiziert man Skulpturen? Die Kolbe-Monographie von 1913, in: Rahel E. Feilchenfeldt, Thomas Raff (Hrsg.): Ein Fest der Künste – Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger (Ausst.-Kat. Max Liebermann Haus, Berlin), München 2006, S. 201–213, S. 210

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 9f.

Neustrelitz 2009 – Raum und Bewegung. Der Bildhauer Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Die Plastikgalerie, Schlosskirche Neustrelitz), Neustrelitz 2009, S. 24, 29

Erfurt 2009 – Zwischen Avantgarde und Anpassung. Der Erfurter Kunstverein. Eine Dokumentation von 1886 bis 1945, hrsg. von Ernst Herrbach, Wolfram Morath-Vogel, Martina Roth, Kai Uwe Schierz, Erfurt 2009, S. 76, 76, 77

Bruhn 2013 – Manfred Bruhn (Hrsg.): Heinrich Vogeler 1872–1942. Ein Leben in Bildern mit einem aktuellen Werkkatalog der Gemälde von Rena Noltenius, Fischerhude 2013, S. 193f., S. 211f., Lot 138-140, 218-224 (zu Heinrich Vogeler/Taka-Taka)

Brunner 2014 – Anette Brunner: Georg Kolbe, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Bd. 81, Berlin 2014, S. 202–203, S. 203

Echte/Feilchenfeldt 2016/I – Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.): „Verheißung und Erfüllung zugleich" Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1910–1912, (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 9), Wädenswil 2016, S. 527, 604, 526, Lot 60

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 33, 26/27 (Detail), 28, 29, 32

Kaschek 2020 – Bertram Kaschek (Hrsg.): Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung (Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett; Sprengel Museum Hannover), Leipzig 2020, 350, 406