

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 31.007
Titel	Hockende 31
Weitere Titel	Hockende
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1931 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	40,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P71
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (unter dem linken Unterschenkel (nicht eigenhändig))

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin
Ausstellungen	1931 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, Georg Kolbe (15.11.1931 – 10.12.1931), Kat.-Nr. 12 1932 Köln – Großer Kongress-Saal der Kölner Messe, Neuere Deutsche Kunst (25.06.1932 – 24.07.1932), Kat.-Nr. 104 1933 Chemnitz – Kunsthütte Chemnitz, Georg Kolbe-Ausstellung (23.03.1933 – 23.04.1933), Kat.-Nr. 52 1933 Hannover – Kestner-Gesellschaft Hannover, Georg Kolbe (19.01.1933 – 05.03.1933), Kat.-Nr. 49 1933 Leipzig – Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste, Georg Kolbe (05.1933 – 06.1933), Kat.-Nr. 53 1934 Berlin – Galerie Nierendorf, Georg Kolbe [mit Kurt Zimmermann] (03.1934 – 04.1934), Kat.-Nr. 5 1935 Bielefeld – Kunstsalon Otto Fischer, Georg Kolbe (05.1935 – 06.1935), Kat.-Nr. o. Kat. 1935 Münster – Kunstverein im Westfälischen Landesmuseum, Georg Kolbe (04.1935 – 05.1935), Kat.-Nr. o. Kat. 1935 Rostock – Kunstverein im Städtischen Museum, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat. 1936 Hagen – Städtisches Museum zu Hagen, Georg Kolbe. Skulpturen und Zeichnungen (10.04.1936 – 25.05.1936), Kat.-Nr. 23 1936 Stuttgart – Galerie Dr. Valentien, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat. 1947 Berlin – Graphisches Kabinett A. von der Becke, Plastik und Handzeichnung (11.1947), Kat.-Nr. außer Kat. 1952 Düsseldorf – Galerie Alex Vömel, Georg Kolbe (01.04.1952 – 30.04.1952), Kat.-Nr. 13 1954 Gelsenkirchen – Heimatmuseum Gelsenkirchen-Buer, Städtische Kunstausstellung

Gelsenkirchen. Zeitgenössische französische Graphik und deutsche Plastik (30.01.1954 – 28.02.1954), Kat.-Nr. 142

1972 Stuttgart – Stuttgarter Galerieverein; Staatsgalerie Stuttgart, Sammlung Lütze. Deutsche Kunst des XX. Jahrhunderts (10.06.1972 – 30.07.1972), Kat.-Nr. o. Nr.

1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.

Auktionen /
Kunsthandel

1976 Hauswedell & Nolte – Auktion 214, 3.6.1976, mit Abb., Lot 881

1985 Christie's New York – Auktion 6020, 13.11.1985, mit Abb., Lot 221

2014 Villa Grisebach – Auktion 226, 30.5.2014, mit Abb., Lot 547

Literatur

Berlin 1931 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim), Berlin 1931, Lot 12

Köln 1932 – Neuere Deutsche Kunst (Ausst.-Kat. Großer Kongress-Saal der Kölner Messe), Köln 1932, S. 10, Lot 104

Hannover 1933 – Georg Kolbe. Bildwerke, Zeichnungen, Radierungen 1914–1932 (Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft), Hannover 1933, Lot 49

Chemnitz 1933 – Georg Kolbe-Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthütte Chemnitz), Chemnitz 1933, Lot 52

Leipzig 1933 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste), Leipzig 1933, Lot 53

Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, 46, 47

Berlin 1934/I – Georg Kolbe [mit Kurt Zimmermann] (Ausst.-Verz. Galerie Nierendorf), Berlin 1934, Lot 5

Hellwag 1936 – Fritz Hellwag: Zu Georg Kolbes neuen Werken, in: Die Kunst für Alle, 51. Jg., H. 7 (April 1936), S. 159–167 [identisch in: Die Kunst, 73. Bd. (37. Jg., T.1: Freie Kunst), 1936, S. 199–207], S. 162, 167

Hagen 1936 – Georg Kolbe. Skulpturen und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Städtisches Museum zu Hagen), Hagen 1936, Lot 23

Binding 1941 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 95 Abbildungen), 8. Auflage, Berlin 1941, 46, 47

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], 46/47

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 92

Düsseldorf 1952 – Georg Kolbe (Galerie Alex Vömel, Einladungskarte mit Verzeichnis), Düsseldorf 1952, o. S., Lot 13

Gelsenkirchen 1954 – Städtische Kunstaussstellung Gelsenkirchen. Zeitgenössische französische Graphik und deutsche Plastik. Spätantike und koptische Stoffe aus Oberägypten (Ausst.-Kat. Heimatmuseum Gelsenkirchen-Buer), Gelsenkirchen 1954, Lot 142

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 327, Lot 307

Stuttgart 1972 – Sammlung Lütze. Deutsche Kunst des XX. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Stuttgarter Galerieverein; Staatsgalerie Stuttgart), Stuttgart 1972, S. 20

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 218

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 17, 29, 40

Berger 1985 – Ursel Berger: Georg Kolbe. Das plastische Werk, in: Weltkunst, 55. Jg., Nr. 22 (15. November 1985), S. 3523–3527, S. 3524, 3526

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 329, 328, Lot 134

Lorenzen/Probst 2010 – Heidrun Lorenzen, Volker Probst (Hrsg.): Bildende Kunst in Mecklenburg 1900–1945, Rostock 2010, 188

Pavel 2020 – Thomas Pavel: „Ein wirklich gutes Werk“ für Hannover? Georg Kolbes „Menschenpaar“ am Maschsee, in: Hannoversche Geschichtsblätter, N. F. 74 (2020), S. 22–50, S. 46

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, 185