

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



|                  |  |
|------------------|--|
| WVZ-Nr.          | W 40.008                                       |
| Titel            | Herabschreitender                              |
| Weitere Titel    | Herabsteigender<br>Großer Herabschreitender    |
| Künstler*in      | Georg Kolbe                                    |
| Datierung        | 1940 (Entwurf)                                 |
| Material/Technik | Bronze   |
| Maße             | 215 cm (Höhe)                                  |
| Bezeichnung      | Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, vorn) |
| Auflage          | Unikat   |

Standort / Besitz Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Ausstellungen 1940 Berlin – Haus der Kunst, Große Berliner Kunstausstellung (04.12.1940 – 31.01.1941), Kat.-Nr. 131  
1941 München – Haus der Deutschen Kunst, Große Deutsche Kunstausstellung 1941 (ab 07.1941), Kat.-Nr. 590  
1977 Essen – Museum Folkwang, Die dreißiger Jahre. Schauplatz Deutschland (30.04.1977 – 03.07.1977), Kat.-Nr. 200 (fälschlich: "Laufender Mann")  
1977 München – Haus der Kunst, Die dreißiger Jahre. Schauplatz Deutschland (11.02.1977 – 17.04.1977), Kat.-Nr. 200 (fälschlich: "Laufender Mann")  
1977 Zürich – Kunsthaus Zürich, Die dreißiger Jahre. Schauplatz Deutschland (11.08.1977 – 02.10.1977), Kat.-Nr. 200 (fälschlich: "Laufender Mann")  
1983 Berlin – Akademie der Künste, Skulptur und Macht. Figurative Plastik der 30er und 40er Jahre (08.05.1983 – 03.07.1983), Kat.-Nr. o. Nr. (fälschlich: "Laufender Mann")

1983 Düsseldorf – Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Skulptur und Macht. Figurative Plastik der 30er und 40er Jahre (10.02.1984 – 18.03.1984), Kat.-Nr. o. Nr. (fälschlich: "Laufender Mann")

2015 Berlin – Nationalgalerie, Die schwarzen Jahre. Geschichten einer Sammlung 1933–1945 (21.11.2015 – 31.07.2016), Kat.-Nr. o. Nr.

2018 Halle – Kunstmuseum Moritzburg, Halle, Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (18.03.2018 – 10.06.2018), Kat.-Nr. 29

- Literatur
- Berlin 1940/III – Große Berliner Kunstausstellung (Ausst.-Kat. Haus der Kunst, Berlin), Berlin 1940, S. 22, Lot 131
- Rittich 1941/II – Werner Rittich: Neue deutsche Plastik. Zu den Werken der Bildhauerkunst in der „Großen Deutschen Kunstausstellung 1941“, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 5. Jg., Folge 8/9 (August/September 1941), S. 249–273, S. 264, 253
- München 1941/II – Große Deutsche Kunstausstellung 1941 (Ausst.-Kat. Haus der Deutschen Kunst), München 1941, S. 49, Abb. 60, Lot 590
- Tank 1942 – Kurt Lothar Tank: Deutsche Plastik unserer Zeit (Geleitwort von Albert Speer), München 1942, S. 116, 22
- Rittich 1942/I – Werner Rittich: Das Werk Georg Kolbes. Zum 65. Geburtstag des Künstlers, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 6. Jg., Folge 2 (Februar 1942), S. 31–41, S. 34, 38
- Berlin 1968/I – Heinrich Brauer, Adolf Jannasch (Bearb.): Nationalgalerie. Verzeichnis der vereinigten Kunstsammlungen – Nationalgalerie (Preußischer Kulturbesitz) – Galerie des 20. Jahrhunderts (Land Berlin), Berlin 1968, S. 352
- Frankfurt 1974 – Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung (Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein), Frankfurt a. M. 1974, S. 112, 111
- Berlin 1979/I – Dieter Honisch: Die Nationalgalerie Berlin, Recklinghausen 1979, S. 373
- Berlin 1983/II – Magdalena Bushart (u. a.): Skulptur und Macht. Figurative Plastik der 30er und 40er Jahre (Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Städtische Kunsthalle Düsseldorf), Berlin 1983, S. 28, Lot o. Nr.
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 53
- Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, o. S.
- Bonn 1991 – Stefanie Poley (Hrsg.): Rollenbilder im Nationalsozialismus – Umgang mit dem Erbe (Ausst.-Kat. Frauenmuseum, Bonn), Bad Honnef 1991, S. 70, 432, 70
- Becker/Lagler 1995 – Christoph Becker, Annette Lagler: Biennale Venedig. Der deutsche Beitrag 1895–1995, Ostfildern 1995, 144 (fälschlich für: Arno Breker, "Zehnkämpfer")
- Berlin 2015/II – Dieter Scholz, Maria Obenau (Hrsg.): Die schwarzen Jahre. Geschichten einer Sammlung 1933–1945 (Ausst.-Kat. Nationalgalerie, Berlin), Berlin 2015, S. 160, 162–165, 161, 162
- Halle 2018 – Christian Philipsen (Hrsg.): Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle), Dresden 2018, S. 110f., 160, 145, Lot 29
- Berlin 2021/IV – Die Sammlung der Nationalgalerie. Bestandskatalog 1905–1945, hrsg. von Maike Steinkamp, Emily Joyce Evans, Bd. 1, Berlin 2021, S. 466, 467

**G K  
M**

Georg Kolbe Museum, Berlin 31.12.2025