

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 38.007
Titel	Großer Kämpfer
Weitere Titel	Kämpfer
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1938 (Entwurf)
Maße	ca. 290 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinter dem linken Fuß)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz Bronze – Berlin-Tegel, Quartier Napoléon

Ausstellungen 1940 Berlin – Künstlerhaus in Berlin, Meisterwerke der Plastik (07.1940 – 08.1940), Kat.-Nr. 22 (Gips)

Literatur Rittich 1938/I – Werner Rittich: Architektur und Bauplastik der Gegenwart, Berlin 1938, 92
Hellwag 1940 – Fritz Hellwag: Meister der Plastik, in: Die Kunst für Alle, 55. Jg., H. 12 (September 1940), S. 282–288, 283
Berlin 1940/I – Meisterwerke der Plastik (Ausst.-Kat. Künstlerhaus in Berlin), Berlin 1940, S. 8, o. S. (Bronze), Lot 22 (Gips)
Wolbert 1982 – Klaus Wolbert: Die Nackten und die Toten des „Dritten Reiches“. Folgen einer politischen Geschichte des Körpers in der Plastik des deutschen Faschismus (Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins, Bd. 12), Gießen 1982, 57
Schäche 1991 – Wolfgang Schäche: Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945 (Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, Beih. 17), zugl.: Berlin Technische Universität, Diss., Berlin 1991, 385
Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 93, 92

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 130f.

Brauneis 2024 – Wolfgang Brauneis: Von der Flakkaserne zur AOK. Über das Nachleben der Skulpturen Georg Kolbes aus dem Nationalsozialismus, in: Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus, hrsg. von Maria Neumann, Felix Vogel, Berlin 2024, S. 42–50, S. 44