

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 33.001
Titel	Gottesstreiter
Datierung	1933 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	34,5 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, vorn)

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Privatbesitz, Berlin
Ausstellungen	1979 Bremen – Gerhard Marcks-Stiftung, Georg Kolbe (1877–1947) (11.1979), Kat.-Nr. 35 1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr. 1987 Düsseldorf – Städtische Kunsthalle Düsseldorf, „Die Axt hat geblüht...“ Europäische Konflikte der 30er Jahre in Erinnerung an die frühe Avantgarde. 1937. Europa vor dem 2. Weltkrieg (11.10.1987 – 06.12.1987), Kat.-Nr. 4.45 2000 Mannheim – Städtische Kunsthalle Mannheim, Gold Macht Lust. Richard Wagners Welt in Bildern (22.10.2000 – 18.02.2001) , Kat.-Nr. o. Nr.
Auktionen / Kunsthandel	2009 Hargesheimer Kunstauktionen, Düsseldorf – 16.1.2009, mit Abb., Lot 19
Literatur	Hentzen 1934 – Alfred Hentzen: Deutsche Bildhauer der Gegenwart, Berlin o. J. (1934), 42 W. U. 1936 – W. U.: Bei Georg Kolbe. Brief an einen Kameraden, in: Wille und Macht. Führerorgan der nationalsozialistischen Jugend, H. 5 (1. März 1936), S. 14–17, S. 17 Burghardt 1939 – Wilm Burghardt: Geist und Schönheit, Dresden 1939, S. Folge 4,

25

Binding 1941 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 95 Abbildungen), 8. Auflage, Berlin 1941, 93

Burghardt 1942 – Wilm Burghardt: Kunst und Krieg, Dresden 1942, S. 148

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], 79

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 33

Kolbe 1949 – Georg Kolbe. Auf Wegen der Kunst. Schriften, Skizzen, Plastiken, mit einer Einleitung von Ivo Beucker, aus dem Nachlass zusammengestellt von der Georg Kolbe-Stiftung, Berlin 1949, 69 (Skizze), 112

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 332, Lot 334

Bremen 1979 – Martina Rudloff: Georg Kolbe (1877–1947), Heft III (Ausst.-Kat. Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen), Bremen 1979, S. 11, Lot 35

Salzmann 1980 – Siegfried Salzmann: „Aufsteigender“ – „Stürzender“? in: Fritz Cremer. Plastik und Grafik (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum), Duisburg 1980, S. 61–69, S. 65

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 116

Krause 1984 – Jürgen Krause: „Märtyrer“ und „Prophet“. Studien zum Nietzsche-Kult in der bildenden Kunst der Jahrhundertwende (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung, Bd. 14), Berlin/New York 1984, S. 231

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 29

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38

Düsseldorf 1987/II – „Die Axt hat geblüht...“ Europäische Konflikte der 30er Jahre in Erinnerung an die frühe Avantgarde. 1937. Europa vor dem 2. Weltkrieg, hrsg. von Jürgen Harten, Hans-Werner Schmidt, Marie Luise Syring (Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf), Düsseldorf 1987, S. 386f., 387, Lot 4.45

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 113, 338ff., 346, 339, Lot 145

Mannheim 2000 – Hans-Jürgen Bederer: Gold Macht Lust. Richard Wagners Welt in Bildern, hrsg. von Manfred Fath (Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle Mannheim), Mannheim 2000, S. 95, 95

Worgull 2022 – Elmar Worgull: Georg Kolbe und das Beethoven-Denkmal in Frankfurt. Denkmal wider ein Denkmal, Worms 2022, S. 87, 85