

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 46.003
Titel	Genius
Datierung	1946 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	58 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (an der Felsplinthe, seitlich)
Auflage	wohl drei Güsse 1946, zwei posthume Güsse 1951 und 1959

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin
Ausstellungen	1952 Düsseldorf – Galerie Alex Vömel, Georg Kolbe (01.04.1952 – 30.04.1952), Kat.-Nr. 19 2020 Berlin – Georg Kolbe Museum, Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre (13.09.2020 – 11.04.2021), Kat.-Nr. o. Kat.
Auktionen / Kunsthandel	1995 Villa Grisebach – Auktion 47, 25.11.1995, mit Abb., Lot 311 1996 Villa Grisebach – Auktion 54, 30.11.1996, mit Abb., Lot 220 1997 Villa Grisebach – Auktion 57, 31.5.1997, mit Abb., Lot 229 2017 Villa Grisebach – Auktion 274, 2.6.2017, mit Abb., Lot 403 2018 Koller Auktionen, Zürich – Auktion A185, 29.6.2018, mit Abb., Lot 3222
Literatur	Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 27 Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth

1952, o. S.

Düsseldorf 1952 – Georg Kolbe (Galerie Alex Vömel, Einladungskarte mit Verzeichnis), Düsseldorf 1952, o. S., Lot 19

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 339, Lot 407

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 116

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 139, 149, 385f., 386, Lot 194

St. Petersburg 2009 – Mikhail Dedenkin: Georg Kolbe. Blue ink drawings (Ausst.-Kat. Eremitage St. Petersburg), St. Petersburg 2009, 49

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, 185