

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 27.004
Titel	Frauenhände
Weitere Titel	Handstudien
Datierung	1927 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	50,5 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, seitlich) Gießerstempel: H.NOACK / BERLIN (an der Plinthe, seitlich)
Auflage	zwei Güsse, 1933 und 1939 (dieser ist Teil von W 39.018)

Standort / Besitz Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin
Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Ausstellungen

1928 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Das Beethoven-Denkmal von Georg Kolbe (01.03. 1928 – 21.03.1928), Kat.-Nr. 20 (Gips)

1934 Berlin – Galerie Nierendorf, Georg Kolbe [mit Kurt Zimmermann] (03.1934 – 04.1934), Kat.-Nr. 1

1934 Essen – Museum Folkwang, Georg Kolbe (07.1934 – 08.1934), Kat.-Nr. o. Kat.

1935 Bielefeld – Kunstsalon Otto Fischer, Georg Kolbe (05.1935 – 06.1935), Kat.-Nr. o. Kat.

1935 Münster – Kunstverein im Westfälischen Landesmuseum, Georg Kolbe (04.1935 – 05.1935), Kat.-Nr. o. Kat.

1935 Rostock – Kunstverein im Städtischen Museum, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1936 Hagen – Städtisches Museum zu Hagen, Georg Kolbe. Skulpturen und Zeichnungen (10.04.1936 – 25.05.1936), Kat.-Nr. 15

1984 Cloppenburg – Paul-Dierkes-Stiftung, Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen, Kat.-Nr. o. Nr.

1999 Heilbronn – Städtische Museen Heilbronn, la mano. Die Hand in der Skulptur des 20. Jahrhunderts (21.05.1999 – 29.08.1999), Kat.-Nr. o. Nr.

2000 Berlin – Kronprinzenpalais, Das Gesicht der Weimarer Republik. Menschenbild und Bildkultur 1918–1933 (29.06.2000 – 12.09.2000), Kat.-Nr. o. Nr.

2006 Berlin – Kunstbibliothek, Sprechende Hände (24.02.2006 – 17.04.2006), Kat.-Nr. 64

2018 Ingelheim – Kunstforum Ingelheim, Mensch! Skulptur. Internationale Tage Ingelheim (12.08.2018 – 21.10.2018), Kat.-Nr. 30

Berlin 1928/I – Das Beethoven-Denkmal von Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1928, Lot 20 (Gips)

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 14, Lot 183-84

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 15, Taf. 65 (Detail)

Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, S. 57, 33 (Detail)

Berlin 1934/I – Georg Kolbe [mit Kurt Zimmermann] (Ausst.-Verz. Galerie Nierendorf), Berlin 1934, Lot 1

Hagen 1936 – Georg Kolbe. Skulpturen und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Städtisches Museum zu Hagen), Hagen 1936, Lot 15

Pinder 1937 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 64 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 11, Taf. 29

Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 11, Taf. 29

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 14, Lot 183-84

Binding 1941 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 95 Abbildungen), 8. Auflage, Berlin 1941, S. 57, 33 (Detail)

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], S. 57, 33 (Detail)

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 1

Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth 1952, o. S.

Hände als Symbol und Gestalt, dritte Auflage, Berlin 1952, 138 (Detail)

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 59, 120f., 322, Fig. 42, Lot 250

Tiesenhausen 1980 – Maria von Tiesenhausen: Georg Kolbe, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Berlin 1979, S. 445–446, S. 446

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 34, 42, 123, 218

Cloppenburg 1984 – Jürgen Weichardt: Georg Kolbe. Plastiken und Zeichnungen (Ausst.-Kat. Paul-Dierkes-Stiftung), Cloppenburg 1984, S. 24, 28

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 303ff., 104 (Detail), Lot 104

Heilbronn 1999 – Andreas Pfeiffer (Hrsg.): la mano. Die Hand in der Skulptur des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Städtische Museen Heilbronn), Heidelberg 1999, S. 133f., 134

Berlin 2000/II – Kunst, Handel, Leidenschaft. 50 Jahre Pels-Leusden Berlin (Ausst.-Kat. Galerie Pels-Leusden), Berlin 2000, S. 155

Berlin 2000/III – Hans Putnies: Das Gesicht der Weimarer Republik. Menschenbild und Bildkultur 1918–1933 (Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin; Einstein Forum, Potsdam), Berlin 2000, S. 155

Berger 2002/1 – Ursel Berger (Hrsg.): *Ausdrucksplastik (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 1)*, Berlin 2002, S. 27

Berlin 2006/1 – Bernd Evers: *Sprechende Hände (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek)*, Berlin 2006, S. 128, 128, Lot 64

Jansen 2016 – Elmar Jansen: „Das bedrängende Schweigen der Leiber“. *Antrittsbesuche im Reich Georg Kolbes*, in: ders.: *Ein Luftwechsel der Empfänglichkeit. Baal, Barlach, Benjamin und andere Essays*, Göttingen 2016, S. 175–191, 463–466, S. 185

Ingelheim 2018 – Ulrich Luckhardt (Hrsg.): *Mensch! Skulptur. Internationale Tage Ingelheim (Ausst.-Kat. Kunstforum Ingelheim)*, Ingelheim 2018, S. 128, 61, 62, Lot 30

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): *Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption*, Berlin 2023, S. 304, 304