

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 38.009
Titel	Entwurf Stehender Jüngling
Weitere Titel	Leichtathlet 1937
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1938 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	94 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P97
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinter dem linken Fuß) Gießerstempel: H.NOACK BERLIN (an der Plinthe, hinten)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin (Kopffragment) Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin
Ausstellungen	1938 Berlin – Haus der Kunst, Kleine Kollektionen. Malerei, Plastik, Graphik (21.05.1938 – 26.06.1938), Kat.-Nr. 87 1941 München – Graphisches Kabinett Günther Franke, Georg Kolbe. 23 ausgewählte Bronzen (05.1941), Kat.-Nr. 19 2000 Mannheim – Städtische Kunsthalle Mannheim, Gold Macht Lust. Richard Wagners Welt in Bildern (22.10.2000 – 18.02.2001), Kat.-Nr. o. Nr. 2018 Halle – Kunstmuseum Moritzburg, Halle, Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (18.03.2018 – 10.06.2018), Kat.-Nr. 28
Literatur	Berlin 1938 – Kleine Kollektionen. Malerei, Plastik, Graphik (Ausst.-Kat. Haus der Kunst), Berlin 1938, S. 12, Lot 87

München 1941/I – Georg Kolbe. Dreiundzwanzig ausgewählte Bronzen, Kreide-Zeichnungen (Ausst.-Kat. Graphisches Kabinett Günther Franke), München 1941, Lot 19

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 217

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 335f., Lot 366 A

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 360, 365, 365, Lot 172

Mannheim 2000 – Hans-Jürgen Bederer: Gold Macht Lust. Richard Wagners Welt in Bildern, hrsg. von Manfred Fath (Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle Mannheim), Mannheim 2000, S. 92, 92

Brunner 2014 – Anette Brunner: Georg Kolbe, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Bd. 81, Berlin 2014, S. 202–203, S. 203

Halle 2018 – Christian Philipsen (Hrsg.): Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike (Ausst.-Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle), Dresden 2018, S. 134, 160, 133, Lot 28