Werkverzeichnis Georg Kolbe

WVZ-Nr.	W 38.016
Titel	Die Hüterin
Weitere Titel	Die Hüterin (Teil des Rings der Statuen) Stehende
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1938 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	ca. 210 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi431
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinter dem rechten Fuß)

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Kunstgussmuseum Lauchhammer (Leihgabe Nationalgalerie, Berlin) Bronze – Frankfurt a. M., Rothschildpark
Ausstellungen	1939 Berlin – Preußische Akademie der Künste, Frühjahrs-Ausstellung (03.1939 – 04.1939), Kat.-Nr. 339 1939 München – Haus der Deutschen Kunst, Große Deutsche Kunstausstellung 1939 (16.07.1939 – 15.10.1939), Kat.-Nr. 613 1940 Berlin – Künstlerhaus in Berlin, Meisterwerke der Plastik (07.1940 – 08.1940), Kat.-Nr. 21

1942 Zagreb – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti“ / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart“ (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie, Zagreb, Kat.-Nr. 73

1946 Frankfurt – Städelsches Kunstintitut, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1948 Düsseldorf – Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen im Ehrenhof, Georg Kolbe. Gedächtnisausstellung, Kat.-Nr. o. Kat.

Literatur

Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Graul (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, 34, 35

Berlin 1939 – Frühjahrs-Ausstellung (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste), Berlin 1939, S. 24, Lot 339

München 1939 – Große Deutsche Kunstausstellung 1938 (Ausst.-Kat. Haus der Deutschen Kunst), München 1939, S. 51, Abb. 66, Lot 613

Rittich 1939 – Werner Rittich: Deutsche Bildhauerkunst unserer Zeit. Zu den Plastiken in der „Großen Deutschen Kunstausstellung 1939“, in: Die Kunst im Dritten Reich, 3. Jg., Folge 8 (August 1939), S. 260–271, 264

Hellwag 1940 – Fritz Hellwag: Meister der Plastik, in: Die Kunst für Alle, 55. Jg., H. 12 (September 1940), S. 282–288, 288

Berlin 1940/I – Meisterwerke der Plastik (Ausst.-Kat. Künstlerhaus in Berlin), Berlin 1940, S. 8, o. S., Lot 21

Tank 1942 – Kurt Lothar Tank: Deutsche Plastik unserer Zeit (Geleitwort von Albert Speer), München 1942, S. 50

Rittich 1942/I – Werner Rittich: Das Werk Georg Kolbes. Zum 65. Geburtstag des Künstlers, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 6. Jg., Folge 2 (Februar 1942), S. 31–41, S. 34

Zagreb 1942 – Izložba „Njemačka plastika sadašnjosti“ / Ausstellung „Deutsche Plastik der Gegenwart“ (Ausst.-Kat. Hrvatska Akademija / Kroatische Akademie, Zagreb), Berlin 1942, S. 61, 30, Lot 73

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], 102

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 104 (Gips)

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 129, 330ff., 336, Lot 331, 369

Thomae 1978 – Otto Thomae: Die Propaganda Maschinerie. Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich, Berlin 1978, S. 406

Börsch-Supan/Kühne/Reelfs 1977 – Eva und Helmut Börsch Supan, Günther Kühne, Hella Reelfs: Berlin. Kunstdenkmäler und Museen (Reclams Kunstführer Deutschland, Bd. VII), Stuttgart 1977; 2. Aufl. 1980, S. 253

Wolbert 1982 – Klaus Wolbert: Die Nackten und die Toten des „Dritten Reiches“. Folgen einer politischen Geschichte des Körpers in der Plastik des deutschen Faschismus (Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins, Bd. 12), Gießen 1982, S. 165, 41

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 11, 52, 106f., 186, 210, 220, 231

Fleischmann 1986 – Antje Fleischmann: Das Bild der Frau in der Plastik des Nationalsozialismus, in: Christoph Brockhaus, Thorsten Rodiek: Das Bild der Frau in der Plastik des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg), Duisburg 1986, S. 40–48, S. 42, 41

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 39

Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, o. S.

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 116, 134, 167, 362, 135, 166

Endlich/Wurlitzer 1990 – Stefanie Endlich, Bernd Wurlitzer: Skulpturen und Denkmäler in Berlin, Berlin 1990, S. 289

Bonn 1991 – Stefanie Poley (Hrsg.): Rollenbilder im Nationalsozialismus – Umgang mit dem Erbe (Ausst.-Kat. Frauenmuseum, Bonn), Bad Honnef 1991, 300, 301

London 1995 – Kunst und Macht im Europa der Diktaturen 1930 bis 1945 (Ausst.-Kat. Hayward Gallery London; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; Deutsches Historisches Museum Berlin), London 1995, 332

Leeds 2001 – Taking Positions. Untergang einer Tradition. Figürliche Bildhauerei und das Dritte Reich, hrsg. von Penelope Curtis (Ausst.-Kat. Henry Moore Institute, Leeds; Georg Kolbe Museum, Berlin; Gerhard Marcks-Haus, Bremen), Leeds 2001, S. 35, 35

Berlin 2008/I – Rolf H. Johannsen, Uta Barbara Ullrich (Bearb.): Staatliche Museen zu Berlin. Dokumentation des Fremdbesitzes, Bd. 2: Nationalgalerie. Gemälde und Skulpturen, Berlin 2008, S. 97, 98

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 123, 124-128, 130ff., 145ff., 279-290, 343f., 123, 145, 146, 279, 281, 282, 284, 285 (Gips), 286, 287,, 344

Brauneis 2024 – Wolfgang Brauneis: Von der Flakkaserne zur AOK. Über das Nachleben der Skulpturen Georg Kolbes aus dem Nationalsozialismus, in: Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus, hrsg. von Maria Neumann, Felix Vogel, Berlin 2024, S. 42–50, S. 44ff., 46