

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 43.004
Titel	Der Weg
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1943 (Entwurf)
Material/Technik	Zink Bronze
Maße	111,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P105
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinten (vermutlich nicht eigenhändig))
Auflage	ein Zinkguss 1945, ein Bronzeguss 1946

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin
Ausstellungen	1946 Berlin – Deutsche Zentralverwaltung für Volksbildung in der Sowjetischen Besatzungszone, Zeughaus, Unter den Linden, 1. Deutsche Kunstausstellung (05.1946 – 06.1946), Kat.-Nr. 238 (Bronze) 1946 Dresden – Stadthalle Nordplatz, Allgemeine Deutsche Kunstausstellung Dresden 1946 (08.1946 – 10.1946), Kat.-Nr. o. Nr. 1947 Berlin – Graphisches Kabinett A. von der Becke, Plastik und Handzeichnung (11.1947), Kat.-Nr. o. Nr.
Literatur	Berlin 1946/I – 1. Deutsche Kunstausstellung (Ausst.-Kat. Deutsche Zentralverwaltung für Volksbildung in der Sowjetischen Besatzungszone, Zeughaus), Berlin 1946, S. 11, Lot 238 (Bronze) Dresden 1946 – Allgemeine Deutsche Kunstausstellung Dresden 1946 (Ausst.-Kat.)

- Stadthalle Nordplatz], Dresden 1946, S. o. S., Lot o. Nr. (Zink)
- Berlin 1947/II – Plastik und Handzeichnung, Einleitung von W. Sch. (Ausst.-Kat. Graphisches Kabinett A. von der Becke), Berlin 1947, o. S.
- Redslob 1948 – Edwin Redslob: Fünf Generationen. Deutsche Kunst von der Goethezeit bis zur Gegenwart, Berlin 1948, 32
- Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 93
- Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth 1952, o. S.
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 133, 338, Fig. 60, Lot 398
- Stockfisch 1982 – Werner Stockfisch: Figuren des Schmerzes. Zum Spätwerk Georg Kolbes, in: Bildende Kunst, 30. Jg., H. 8 (1982), S. 396–399, S. 399
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 201, 220
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 381, 381, Lot 188
- Schulz/Baatz 1993 – Paul O. Schulz, Ulrich Baatz: Bronzegießerei Noack. Kunst und Handwerk, Ravensburg 1993, S. 75
- Ohnesorge 2001 – Birk Ohnesorge: Bildhauerei zwischen Tradition und Erneuerung. Die Menschenbilddarstellung in der deutschen Skulptur und Plastik nach 1945 im Spiegel repräsentativer Ausstellungen (Kunstgeschichte, 73), zugl. Marburg, Univ. Diss, 2000, Münster/Hamburg/Berlin/London 2001, S. 52f., 56, Abb. 10
- Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 19
- Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 341f.