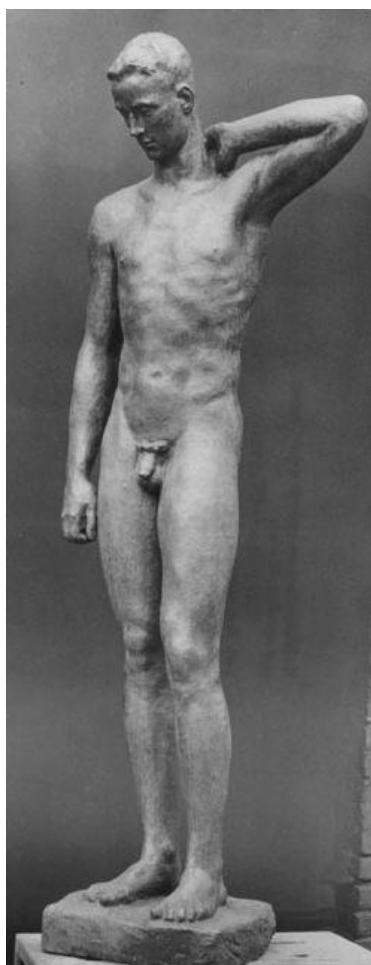


## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 47.002
Titel	Der Sinnende
Weitere Titel	Der Sinnende (Teil des Rings der Statuen)
Künstler*in	Georg Kolbe Richard Scheibe
Datierung	1947 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	ca. 210 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi256
Auflage	Unikat

Text	Georg Kolbes für seinen „Ring der Statuen“ vorgesehener Gips „Der Sinnende“ von 1942 (W 42.005) wurde 1943 durch Kriegseinwirkung in Kolbes Atelier zerstört. Nach Kolbes Tod übernahm es sein Freund Richard Scheibe, ihn als Gipsmodell für den Bronzeguss wiederherzustellen. Dies hatte einige Veränderungen zur Folge, am augenscheinlichsten bei der Wendung und der stärkeren Neigung des Kopfes sowie der Oberflächenbehandlung von einigen Partien der Beine, die deutlich mit Scheibe in Verbindung gebracht werden können.
Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Frankfurt a. M., Rothschildpark
Literatur	Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 57 (Gips) Scheibe 1952 – Richard Scheibe (Geleitwort): Georg Kolbe. 42 Bildtafeln, Bayreuth 1952, o. S. Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 59, 129, 331, 338, Fig. 25, Lot 331, 395

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 53, 106f., 188, 221

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 363

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 145f., 145, 146