Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 47.003
Titel	Der Jüngling
Weitere Titel	Der Jüngling (Teil des Rings der Statuen)
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1947 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	218,5 cm (Gips) (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi429
Auflage	Unikat

Standort / Besitz

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin
Bronze – Frankfurt a. M., Rothschildpark

Ausstellungen

1952 Frankfurt – Nationales Olympisches Komitee in der Paulskirche, Olympia in der deutschen Kunst der Gegenwart. Ausstellung zur XV. Olympiade (18.05.1952 – 02.06.1952), Kat.-Nr. 38

Literatur

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 105 (Gips)

Frankfurt 1952 – Olympia in der deutschen Kunst der Gegenwart. Ausstellung zur XV. Olympiade (Ausst.-Kat. Nationales Olympisches Komitee, in der Paulskirche), Frankfurt a. M. 1952, S. 26, Lot 38

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 129, 331, 336, Lot 331, 366 B

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 53, 106

Berlin 2018 – Julia Wallner (Hrsg.): Zarte Männer in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2018, S. 91 (Gips, nicht ausgestellt)

Pavel 2020 – Thomas Pavel: „Ein wirklich gutes Werk" für Hannover? Georg Kolbes „Menschenpaar" am Maschsee, in: Hannoversche Geschichtsblätter, N. F. 74 (2020), S. 22–50, S. 32f.

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 145f., 145, 146