Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 25.033
Titel	Denkmal zum Gedächtnis des Großen Krieges
Weitere Titel	Ehrenmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges Gefallenen-Denkmal
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1925 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze Kalkstein
Maße	47 x 50,5 cm (Objektmaß) 274 cm (Stele) (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi501
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (neben der Schulter, rechts) Gießerstempel: ohne Beschriftung: DEM GEDÄCHTNIS DES GROSSEN KRIEGES (an der oberen Sockelstufe, vorn)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin

Bronze und Stein – Dreieich-Buchschlag, Hessen (Grünanlage am Wildscheuerweg)

Literatur

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Binding 1933 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 90 Abbildungen), 1. Auflage, Berlin 1933, S. 46, 42

Binding 1941 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 95 Abbildungen), 8. Auflage, Berlin 1941, S. 46, 42

Binding 1948 – Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Ausführungen von Rudolf G. Binding (mit 110 Abbildungen), 9. erweiterte Auflage, Berlin [1948], S. 40, 42

Obermann 1975 – Hans Obermann: 70 Jahre Waldgemeinde Buchschlag, Buchschlag o. J. (ca. 1975), 48, 85

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 44

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 60

Berger 2014/II – Ursel Berger: „Man unterdrücke das Schwülstige, Prahlerische." Georg Kolbe im Ersten Weltkrieg, in: Ursel Berger, Gudula Mayr, Veronika Wiegartz (Hrsg.): Bildhauer sehen den Ersten Weltkrieg (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 3), Bremen 2014, S. 102–113, S. 112