Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 12.017
Titel	Brunnenfigur
Weitere Titel	Kniende
Künstler*in	Georg Kolbe Henry van de Velde
Datierung	1912/13 (Entwurf)
Material/Technik	Untersberger Marmor
Maße	123 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: unbekannt
Auflage	Unikat

Standort / Besitz

Marmor – Köln, Dachterrasse des Opernhauses

Literatur

Plietzsch 1915 – Eduard Plietzsch: Georg Kolbe, in: Kunst für Alle, 30. Jg., H. 23/24 (September 1915), S. 461–473, nach 464 (Detail)

Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 11f., 9

Osthaus 1920 – Karl Ernst Osthaus: Van de Velde. Leben und Schaffen des Künstlers (Die neue Baukunst, 1), Hagen 1920 (Reprint: Berlin 1984), S. 106

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 44 ("Kniende")

Alten 1922 – Georg von Alten: Georg Kolbe, in: Die Kunst für Alle, 37. Jg. (April 1922), S. 212–221, 219 (Detail)

Sauerlandt 1925 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus/Leipzig 1925, S. 4, Taf. IV (Detail)

Sauerlandt 1927 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), 2. veränderte Ausgabe, Königstein im Taunus/Leipzig 1927, 29 (Detail)

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 7, Lot 456-60

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 13, Taf. 11

Schürer 1932 – O. S. [Oskar Schürer]: Georg Kolbe – Berlin. Zur Marburger Mappe über das Werk des Künstlers, in: Deutsche Kunst und Dekoration, 35. Jg., Bd. 69, H. 5 (Februar 1932), S. 276–288, 288

Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 2f.

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Lot 456-60

Buttlar 1949 – Herbert von Buttlar: Antike Plastik und Plastik der Gegenwart, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, hrsg. von Richard Hamann, Frieda Dettweiler, Bd. 15 (1949/50), Marburg (Lahn) 1949, S. 251–272, S. 265f., 265

Halle 1949 – Georg Kolbe. Abbildungen von Plastiken (Ausst.-Kat. Galerie Henning), Halle (Saale) 1949, o. S.

Köln 1965 – Katalog der Bildwerke seit etwa 1800 im Wallraf-Richartz-Museum und im öffentlichen Besitz der Stadt Köln, bearb. von Hildegard Westhoff-Krummacher (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, Bd. II), Köln 1965, S. 42f., 164

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 113-120, 138, 302, Fig. 40, Lot 62

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 31, 37, 59, 88

Köln 1979 – Handbuch Museum Ludwig. Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Skulpturen, Collagen, Objekte, Environments, Karl Ruhrberg (Red.), Köln 1979, S. 391

Köln 1983 – Handbuch Museum Ludwig. Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Skulpturen, Collagen, Objekte, Environments, Band 2, Köln 1983, S. 186

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 67

Ploegaerts/Puttemans 1987 – Léon Ploegaerts, Pierre Puttemans: L'Œuvre architecturale de Henry van de Velde, Brüssel/Quebec 1987, S. 328

Kolberg 1988 – Gerhard Kolberg (Red.): Skulptur in Köln. Bildwerke des 20. Jahrhunderts im Stadtbild, Köln 1988, S. 115f., 115

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 338

Becker/Lagler 1995 – Christoph Becker, Annette Lagler: Biennale Venedig. Der deutsche Beitrag 1895–1995, Ostfildern 1995, S. 230, 119

Opitz 2000 – Silke Opitz: Ein Gentlemankünstler. Leben und Werk des Bildhauers Richard Engelmann (1868–1966), zugl.: Weimar, Bauhaus-Univ., Diss., Weimar 2000, S. 159, 174, 465

Buchinger 2002 – Marie-Luise Buchinger: Geltow. Die Villa Stern. Eine Innenraumgestaltung von Henry van de Velde, in: Brandenburgische Denkmalpflege, Jg. 11, H. 2 (2002), S. 88–92, S. 89, 91

Berlin 2006/II – Ursel Berger, Thomas Pavel (Hrsg.): Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2006, S. 127, 129

Bergemann 2006 – Velio Bergemann: Flottstelle und Ludwig Mies van der Rohe (Havelländische Künstlerkolonie, 4. Ausstellung), Berlin 2006, S. 32, 34, 36, 38, 42f., 51, 53, 33, 41, 47 (unrichtige Rekonstruktion), 50, Rücktitel

Berger 2008 – Ursel Berger: Geltow. Die Villa Stern. Konfrontation zweier Architekten: Paul Baumgarten und Henry van de Velde, in: Brandenburgische Denkmalpflege, Jg. 17, H. 1 (2008), S. 21–31, S. 28, 31

Kaschek 2020 – Bertram Kaschek (Hrsg.): Christian Borchert. Tektonik der Erinnerung (Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett; Sprengel Museum Hannover), Leipzig 2020, 404

Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, S. 83f.