

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 08.003
Titel	Brunnenfigur
Weitere Titel	Kalksteinfigur Trauernde Nymphe
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1908 (Entwurf)
Material/Technik	Kalkstein
Maße	78 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: unbekannt
Auflage	Unikat

Standort / Besitz	Kalkstein – Carl und Gerhart Hauptmann Haus, Schreiberhau (Muzeum Dom Carla i Gerharta Hauptmannów, Szklarskiej Porębie, Polen)
Ausstellungen	1908 Berlin – Berliner Secession, Fünfzehnte Ausstellung der Berliner Secession, Kat.-Nr. 301
Literatur	<p>Berlin 1908/1 – Katalog der fünfzehnten Ausstellung der Berliner Secession (Ausst.-Kat. Berliner Secession), Berlin 1908, S. 51, Lot 301</p> <p>Bender 1910/1 – Ewald Bender: Zu den Bildwerken Georg Kolbes, in: Die Rheinlande. Monatsschrift für deutsche Art und Kunst, 10. Jg., H. 2 (Februar 1910), S. 57–60, S. 60, 59</p> <p>Kolbe 1913 – Georg Kolbe. Bildwerke, Berlin 1913, o. S.</p> <p>Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 44</p> <p>Ziekursch 1926 – Ilse Ziekursch: Die Kunstsammlung Guthmann-Zimmermann in Schreiberhau, in: Schlesische Monatshefte, 3. Jg., H. 9 (September 1926), S. 399–404, S. 403f., 404</p> <p>Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 5, Lot 437</p> <p>Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 5, Lot 437</p> <p>Guthmann 1955 – Johannes Guthmann: Goldene Frucht. Begegnungen mit Menschen, Gärten und Häusern, Tübingen 1955, S. 326, 334</p> <p>Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 300, 340, Lot 30, 420</p> <p>Pfeiffer-Belli 1986 – Erich Pfeiffer-Belli: Junge Jahre im alten Frankfurt und eines langen</p>

Lebens Reise, Wiesbaden/München 1986, S. 142f.

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 36

Berlin 1988 – Anita Beloubek-Hammer: Mensch – Figur – Raum. Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. National Galerie Berlin, Ost), Berlin 1988, S. 27

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 210

Berger 2006/1 – Ursel Berger: Wie publiziert man Skulpturen? Die Kolbe-Monographie von 1913, in: Rahel E. Feilchenfeldt, Thomas Raff (Hrsg.): Ein Fest der Künste – Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger (Ausst.-Kat. Max Liebermann Haus, Berlin), München 2006, S. 201–213, 203

Owesle 2019 – Miriam-Esther Owesle: Mimen, Musen und Memoiren. Illustre Gäste in Neu-Cladow (Edition Neu-Cladow, Bd. 2), Berlin 2019, S. 44f.