Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 25.025
Titel	Bewegungsskizze II
Weitere Titel	Kleiner Ruf der Erde
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1925 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	24 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P37
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der rechten Handfläche)

Text

Die „Bewegungsskizze II“ gehört wie die „Bewegungsskizze I“ (W 25.024) zu einer Reihe von kleinen Bewegungsstudien aus der Mitte der 1920er-Jahre, zeichnet sich aber durch ihre charakteristische Silhouette sich kreuzender Diagonalen von ausgestreckten Armen und aufgestütztem Oberschenkel aus. Das Gewicht hat die junge Frau ganz auf ihr rechtes Bein verlagert, ihr Kopf berührt ihr Knie. Von diesem Zentrum der Anspannung, das durch das kniende linke Bein und den rechten Arm stabilisiert wird, kann der linke Arm frei in die Luft gestreckt werden. Auch in Ausstellungssituationen, in denen die rechte Hand nicht den Boden berührt, sondern über ihm zu schweben scheint, besitzt die Haltung genügend Stabilität. Die in verschiedene Richtungen weisenden Diagonalen und gewinkelten Gliedmaßen verankern sie rundum im Raum.
Als „Kniende Frau mit aufgestütztem rechten Arm“ wurde die Kleinbronze 1925 in der Galerie Paul Cassirer in Berlin erstmals ausgestellt. Eine Zeichnung aus dem gleichen Jahr (Z410) zeigt sie als Bekrönung eines Entwurfs für den „Brunnen Simon“ (W 25.007), für den schließlich aber die „Kauernde“ (W 25.008) Verwendung fand. Eine Vergrößerung kam erst 1932 zustande, die Figur erhielt den Titel „Ruf der Erde“ (W 32.002).

Standort / Besitz

Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

Bronze – Stadt- und Museumshaus Waldheim

Bronze – Privatbesitz

Ausstellungen

1925 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Sonderausstellung Georg Kolbe (10.1925 – 11.1925), Kat.-Nr. 21

1926 Frankfurt – Frankfurter Kunstverein, Georg Kolbe (21.03.1926 – 11.04.1926), Kat.-Nr. 30

1926 Hamburg – Galerie Commeter, Georg Kolbe, Kat.-Nr. 33

1926 Wiesbaden – Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden, Dezember-Ausstellung 1926 (12.1926), Kat.-Nr. 177

1927 Düsseldorf – Galerie Alfred Flechtheim, Georg Kolbe, Bronzen [mit Frans Masereel, Aquarelle; Erna Pinner, Tiergraphik] (01.1927), Kat.-Nr. 8

1932 Chemnitz – Kunsthandlung Gerstenberger, Georg Kolbe (02.1932 – 03.1932),

Kat.-Nr. o. Nr.

1956 New York – Fine Arts Associates, Otto M. Gerson, Paintings, Watercolors, Sculpture (1956 – 1957), Kat.-Nr. 9

1983 Berlin – Georg Kolbe Museum, 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (26.05.1983 – 17.07.1983), Kat.-Nr. V 2

2005 Hannover – Galerie Koch, 50 Jahre Galerie Koch (02.02.2005 – 26.03.2005), Kat.-Nr. o. Nr.

2022 Berlin – Georg Kolbe Museum, Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (05.03.2022 – 29.05.2022), Kat.-Nr. o. Nr.

Auktionen / Kunsthandel

1982 Lempertz – Auktion 593, 1.12.1982, mit Abb., Lot 401

1990 Galerie Ludorff – Katalog 58, Herbst 1990, mit Abb., Lot o. Nr.

1997 Villa Grisebach – Auktion 59, 28.11.1997, mit Abb., Lot 26

1997 Sotheby's New York – Sale 1564, 20.2.1997, mit Abb., Lot 91

2001 Sotheby's London – Sale L01005, 27.6.2001, mit Abb., Lot 188

2005 Galerie Koch Hannover – Katalog 50 Jahre, 2.2.–26.3.2005, mit Abb., Lot 80

2006 Christie's New York – 1.3.2006, mit Abb., Lot 37

2009 Christie's Amsterdam – 17.11.2009, mit Abb., Lot 61

2010 Christie's New York – Auktion 2290, 10.3.2010, mit Abb., Lot 61

2010 Karl & Faber – Auktion 235, 3.12.2010, mit Abb., Lot 430

2018 Sotheby's London – 20.6.2018, mit Abb., Lot 381

2019 Sotheby's London – 20.6.2019, mit Abb., Lot 192

2020 Ketterer – Auktion 512, 12.12.2020, mit Abb., Lot 481

Literatur

Landau 1925/II – Rom [Romauld] Landau: Der unbestechliche Minos. Kritik an der Zeitkunst, Hamburg 1925, nach S. 104

Scheffler 1925 – Karl Scheffler: Kunstherbst, in: Kunst und Künstler, 24. Jg., H. 3 (Dezember 1925), S. 90–96, 97

Berlin 1925/III – Sonderausstellung Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1925, Lot 21 ("Kniende Frau mit aufgestütztem rechten Arm")

Wiesbaden 1926 – Dezember-Ausstellung 1926 (Ausst.-Kat. Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden), Wiesbaden 1926, S. 6, Lot 177 ("Bewegungsstudie II")

Frankfurt 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein), Frankfurt 1926, Lot 30 ("Bewegungsstudie II")

Hamburg 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Commeter), Hamburg 1926, Lot 33 ("Bewegungsstudie II")

J. P. 1927 – J. P.: Zu Georg Kolbes Plastiken, in: Der Kunstwart, 40. Jg., H. 8 (Mai 1927), S. 134–36, nach S. 136

Düsseldorf 1927 – Georg Kolbe, Bronzen [mit Frans Masereel, Erna Pinner] (Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim), Düsseldorf 1927, Lot 8

Chemnitz 1932 – Georg Kolbe (Einladungskarte Kunsthandlung Gerstenberger, mit Verzeichnis), Chemnitz 1932, Lot o. Nr.

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 34

New York 1956 – Paintings, Watercolors, Sculpture (Ausst.-Kat. Fine Arts Associates, Otto M. Gerson), New York 1956, Lot 9

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl.

Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 316, Lot 214

Reelfs 1977/I – Hella Reelfs: Proklamation des Lebendigen. Zu Aktstudien der zwanziger Jahre von Georg Kolbe, in: Kunst und Antiquitäten, H. 3 (September/Oktober 1977), S. 55–59, S. 57

Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 21, 23, Lot V 2

Berger 1985 – Ursel Berger: Georg Kolbe. Das plastische Werk, in: Weltkunst, 55. Jg., Nr. 22 (15. November 1985), S. 3523–3527, S. 3527

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 93, 279ff., 333, 280, Lot 75

Rosenbach 1997 – Detlev Rosenbach: Georg Kolbe. Das druckgraphische Werk, Berlin 1997, S. 53

Berlin 2005 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Bewegungsstudien. Kleinplastiken und Zeichnungen aus den zwanziger Jahren (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Ernst-Rietschel-Kulturring Pulsnitz), Pulsnitz 2005, 7 (Gips)

Hannover 2005 – 50 Jahre Galerie Koch (Ausst.-Kat. Galerie Koch, Hannover), Hannover 2005, S. 80, 81

Waldheim 2017 – Verena Schneider: Georg Kolbe. Die Waldheimer Sammlung, Waldheim 2017, S. 8, 40, 41

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 100, 100

Kitschen 2021 – Friederike Kitschen: Als Kunstgeschichte populär wurde. Illustrierte Kunstbuchserien 1860–1960 und der Kanon der westlichen Welt, Berlin 2021, S. 222, 223

Berlin 2022 – Julia Wallner (Hrsg.): Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2022, S. 118, 74, 108

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 233, 235