Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 27.016
Titel	Beethoven-Denkmal, Entwurf IV/II
Künstler*in	Georg Kolbe Ludwig van Beethoven
Datierung	1927 (Entwurf)
Material/Technik	Gips
Maße	170 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: ohne
Auflage	nicht gegossen

Standort / Besitz

Gips – nicht erhalten

Ausstellungen

1928 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Das Beethoven-Denkmal von Georg Kolbe (01.03. 1928 – 21.03.1928), Kat.-Nr. 1

Literatur

Glaser 1928 – Curt Glaser: Georg Kolbes Beethoven Denkmal, in: Kunst und Künstler, 26. Jg., H. 6 (März 1928), S. 248, S. 248

Berlin 1928/I – Das Beethoven-Denkmal von Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1928, Lot 1

Dresdner 1929 – Albert Dresdner: Sculpture by Georg Kolbe, in: The Studio, Vol. 98, No. 440 (November 1929), S. 810–813, S. 812, 813

Tamms 1930 – Fritz Tamms: Architektur und Plastik, in: Die Baugilde, 12. Jg., H. 9 (10. Mai 1930), S. 792–809, S. 792, 794

Binding 1933/II – Rudolf G. Binding: Ueber Georg Kolbe, in: Die literarische Welt, 9. Jg., Nr. 45, N. F. Nr. 24 (10. November 1933), S. 3, S. 3

Berlin 1936/I – Berliner Bildhauer von Schlüter bis zur Gegenwart. Zweite Jubiläums-Ausstellung (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste Berlin), Berlin 1936, S. 23, Lot 82 (?)

Pinder 1937 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 64 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 12f., Taf. 20, 21

Heuss 1937 – Theodor Heuss: Georg Kolbe, in: Die Hilfe, 43. Jg., H. 9 (1. Mai 1937), S. 182–183, S. 183

Pinder 1938 – Georg Kolbe. Werke der letzten Jahre, mit Betrachtungen über Kolbes Plastik von Wilhelm Pinder (mit 68 Tiefdrucktafeln), Berlin 1937, S. 12f., Taf. 20, 21

Usener 1938 – Karl Hermann Usener: Georg Kolbe – ein deutscher Bildhauer, in: Deutsche Kultur im Leben der Völker, 13. Jg., H. 1 (April 1938), S. 1–9, S. 3f., 7

Beenken 1944 – Hermann Beenken: Das 19. Jahrhundert in der deutschen Kunst.

Aufgaben und Gehalte, München 1944, S. 496

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 321, Lot 246 E

Heusinger von Waldegg 1979 – Joachim Heusinger von Waldegg: Plastik, in: Erich Steingräber (Hrsg.): Deutsche Kunst der 20er und 30er Jahre, München 1979, S. 236–303, S. 299

Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 40, Lot IX 12

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 117, 123, 155

Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 103f., 307, 369, 102

Berlin 2006/II – Ursel Berger, Thomas Pavel (Hrsg.): Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2006, S. 159, 161, 160

Bettermann 2012 – Silke Bettermann: Beethoven im Bild. Die Darstellung des Komponisten in der bildenden Kunst vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Bonn 2012, S. 339, 341

Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, S. 89, 94 (Zeichnung), 95

Worgull 2022 – Elmar Worgull: Georg Kolbe und das Beethoven-Denkmal in Frankfurt. Denkmal wider ein Denkmal, Worms 2022, S. 51ff., 54ff., 58, 60, 65, 68, 74f., 84, 54, 55 (Detail)

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 316