

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 05.003
Titel	Badendes Mädchen mit Gewand
Weitere Titel	Badende Badendes Mädchen Badende Frau Statuette
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1905 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	unbekannt
Bezeichnung	Signatur: unbekannt
Auflage	zwei Güsse 1905/06

Standort / Besitz Bronze – verschollen

Ausstellungen

1905 Berlin – Kollektion Max Liebermann. Werke von V. Hammershøi, Konrad von Kardorff, Kurt Tuch, Georg Kolbe, Auguste Rodin, Kat.-Nr. 13 ("Badende")

1906 Berlin – Berliner Secession. Zwölfte Ausstellung der Berliner Secession. Zeichnende Künste (Schwarz-Weiss Ausstellung der Berliner Secession), Kat.-Nr. 276

1906 Weimar – Großherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Dritte Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Kat.-Nr. 324

1907 Düsseldorf – Städtischer Kunstpalast, Deutsch-Nationale Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1907 (11.05.1907 – 29.09.1907), Kat.-Nr. 1457 (?)

1908 Bremen – Kunsthalle Bremen, Deutsche Kunstausstellung in Verbindung mit einer Sonderausstellung der Vereinigung nordwestdeutscher Künstler (Mitte 02.1908 – Mitte 04.1908), Kat.-Nr. 710

Literatur

o. A. 1906 – ohne Autor: Von Ausstellungen und Sammlungen. Berlin, in: Die Kunst für alle, 21. Jg., H. 7 (1. Januar 1906), S. 165–167, S. 167

Weimar 1906 – Katalog der dritten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes (Ausst.-Kat. Großherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe), Weimar 1906, S. 32, Lot 324

Berlin 1906/II – Katalog der zwölften Ausstellung der Berliner Secession. Zeichnende Künste (Ausst.-Kat. Berliner Secession), Berlin 1906, S. 23, Lot 276

Düsseldorf 1907 – Deutsch-Nationale Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1907 (Ausst.-Kat. Städtischer Kunstpalast), Düsseldorf 1907, S. 128, Lot 1457 (?)

Bremen 1908/I – Deutsche Kunstausstellung in Verbindung mit einer Sonderausstellung der Vereinigung nordwestdeutscher Künstler (Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen), Bremen 1908, S. 47, Lot 710

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 51

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 25, 216

Opitz 2000 – Silke Opitz: Ein Gentlemankünstler. Leben und Werk des Bildhauers Richard Engelmann (1868–1966), zugl.: Weimar, Bauhaus-Univ., Diss., Weimar 2000, S. 120

Echte/Feilchenfeldt 2013/I – Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.): „Den Sinnen ein magischer Rausch“ Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1905–1908, (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 7), Wädenswil 2013, S. 86, 332, 792, Lot 13, 276