Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 13.012
Titel	Badende
Weitere Titel	Osthausfigur Große Badende
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1913/14 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	310 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (auf der Plinthe, vorn)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz

Bronze – Grugapark, Essen

Literatur

Scheibe 1914 – Werner Scheibe: Die deutsche Werkbundausstellung in Köln, in: Der Profanbau. Zeitschrift für Architektur und Bauwesen, Jg. 1914, Nr. 16 (1914), S. 485–504, 495

Hellwag 1914 – Fritz Hellwag: Der Deutsche Werkbund und seine Ausstellung Köln 1914, in: Kunstgewerbeblatt, N. F., 26. Jg., H. 3 (Dezember 1914), S. 41–44, 44, 50

Arbeitsrat für Kunst 1919 – Ja! Stimmen des Arbeitsrates für Kunst in Berlin, Charlottenburg 1919, Nr. 1

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, Fig. 76, 83

Osthaus 1971 – Herta Hesse-Frielinghaus, August Hoff, Walter Erben et al.: Karl Ernst Osthaus. Leben und Werk, Recklinghausen 1971, S. 216, 422, 464f.

Essen 1973 – Museum Folkwang Essen. Katalog der Bildwerke, bearb. von Uta Laxner-Gerlach, Essen 1973, S. 53f., 53, Lot P 22

Wilhelm 1983 – Karin Wilhelm: Walter Gropius. Industriearchitekt (Schriften zur Architektengeschichte und Architekturtheorie), Braunschweig/Wiesbaden 1983, S. 75f., 299, 229

Herzogenrath/Teuber/Thiekötter 1984 – Wulf Herzogenrath, Dirk Teuber, Angelika Thiekötter (Hrsg.): Die Deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914. Der westdeutsche Impuls 1900–1914, Bd. 4 (Ausst.-Kat. Kölnischer Kunstverein), Köln 1984, S. 120, 125f., 132, 148, 151, 154, 325, 344

Nerdinger 1985 – Winfried Nerdinger: Der Architekt Walter Gropius. Mit einem kritischen Werkverzeichnis (Ausst.-Kat. Bauhaus-Archiv, Berlin; Busch-Reisinger

Museum, Cambridge/Mass.), Berlin 1985, 41

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 52f., 177, 53

Klinkhardt 1996 – Gisela Klinkhardt: Die Plastik in der Werkbundausstellung Köln 1914, Heidelberg, Univ., Diss, Heidelberg 1996, S. 33, 37, 38-48, 157, Anhang, S. 38f., 55 ("Brunnen Mädchenfigur"), 76, 53, 54, 55

Berger/Gabler 2000 – Ursel Berger, Josephine Gabler (Hrsg.): Georg Kolbe. Wohn- und Atelierhaus. Architektur und Geschichte, Berlin 2000, S. 27, 26

Beuthien 2001 – Tanja Beuthien: Die andere Moderne. Das Frühwerk Georg Kolbes zwischen Lebensphilosophie und Einfühlungsästhetik, in: Andrea M. Kluxen (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), Nürnberg 2001, S. 205–228, S. 225

Berger 2002/I – Ursel Berger (Hrsg.): Ausdrucksplastik (Bildhauerei im 20. Jahrhundert, Bd. 1), Berlin 2002, S. 16f., 16, 17

Berlin 2004/I – Ursel Berger (Hrsg.): Nymphe und Narziss. Der Bildhauer Richard Scheibe (1879–1964) (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2004, S. 90, 89

Berlin 2006/II – Ursel Berger, Thomas Pavel (Hrsg.): Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2006, S. 139, 141, 139, 140, 142, 143

Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 11

Stettin 2012 – Figura. Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Nationalmuseums Stettin, hrsg. von Szymon Piotr Kubiak, Volker Probst (Ausst.-Kat. Ernst Barlach Stiftung Güstrow; Museum für Zeitgenössische Kunst – Nationalmuseum Stettin), Stettin 2012, S. 115

Brunner 2014 – Anette Brunner: Georg Kolbe, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Bd. 81, Berlin 2014, S. 202–203, S. 202

Berlin 2014/II – 1914 – Das Ende der Belle Èpoque, hrsg. von Tobias Hoffmann (Ausst.-Kat. Bröhan-Museum, Berlin), Berlin 2014, 11

Happel/Schulte 2019 – Reinhold Happel, Birgit Schulte (Hrsg.): „Osthaus was instrumental in supporting me" Karl Ernst Osthaus und Walter Gropius. Der Briefwechsel 1908–1920, Essen 2019, S. pass., 103,105

Wallner 2021 – Julia Wallner (Hrsg.): Moderne und Refugium. Georg Kolbes Sensburg als Architekturdenkmal der 1920er-Jahre, Berlin 2021, S. 85f., 86, 87, 88