Werkverzeichnis Georg Kolbe

WVZ-Nr.	W 11.029
Titel	Badende
Weitere Titel	Badende, stehend mit Tuch Stehendes Mädchen mit Tuch
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1911 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	149 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (auf der Plinthe hinter dem linken Fuß)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz

Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Ausstellungen

1960 Berlin – Nationalgalerie, Berlin. Ort der Freiheit für die Kunst (18.09.1960 – 06.11.1960), Kat.-Nr. 39

1960 Recklinghausen – Kunsthalle Recklinghausen, Berlin. Ort der Freiheit für die Kunst (02.06.1960 – 17.07.1960), Kat.-Nr. 39

1960 Wien – Wiener Secession, Berlin. Ort der Freiheit für die Kunst (02.08.1960 – 04.09.1960), Kat.-Nr. 39

1984 Berlin – Akademie der Künste, Berlin um 1900 (09.09.1984 – 28.10.1984), Kat.-Nr. 912

1989 Madrid – Centro de Arte Reina Sofía, Berlin. Punto de encuentro. El arte en Berlin de 1900 a 1933 (13.02.1989 – 10.04.1989), Kat.-Nr. 1/12

1990 Berlin – Skulpturengalerie im Hamburger Bahnhof, Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786–1914 (19.05.1990 – 29.07.1990), Kat.-Nr. 124

1997 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe 1877–1947 (16.11.1997 – 01.02.1998), Kat.-Nr. 24

1998 Bremen – Gerhard-Marcks-Haus, Georg Kolbe 1877–1947 (08.02.1998 – 19.04.1998), Kat.-Nr. 24

2001 Darmstadt – Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900 (21.10.2001 – 24.02.2002), Kat.-Nr. 5.2

2005 Weimar – Neues Museum Weimar, Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz (08.10.2005 – 15.01.2006), Kat.-Nr. 023

2010 Berlin – Neue Nationalgalerie, Die Sammlung der Nationalgalerie 1900–1945. Moderne Zeiten (12.03.2010 – 03.10.2011), Kat.-Nr. o. Nr.

2014 Schwäbisch-Hall – Kunsthalle Würth, Moderne Zeiten. Die Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin zu Gast in der Kunsthalle Würth in Schwäbisch Hall (23.05.2014 – 01.05.2015), Kat.-Nr. o. Nr.

2021 Berlin – Neue Nationalgalerie, Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945. Sammlung der Nationalgalerie (22.08.2021 – 02.07.2023), Kat.-Nr. o. Nr.

Literatur

Pallmann 1917 – Kurt Pallmann: Die bauliche Entwicklung Berlins, in: Wiener Bauindustrie-Zeitung, 34. Jg., H. 2 (November 1916), S. 3–10, Taf. 10

Berlin 1960/II – Berlin. Ort der Freiheit für die Kunst (Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen; Museum des 20. Jahrhunderts, Wien; Nationalgalerie, Berlin; Hochschule für bildende Künste Berlin), Berlin 1960, Kat. 39, Lot 39

Berlin 1961/IV – Leopold Reidemeister, Heinrich Brauer: Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie Berlin in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg, Berlin 1961, S. 52

Berlin 1964/II – Leopold Reidemeister, Heinrich Brauer: Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie Berlin in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg, 2. Auflage, Berlin 1961, S. 52

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 298, Lot 14

Berlin 1966/III – Leopold Reidemeister, Heinrich Brauer: Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie Berlin in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg, 3. Auflage, Berlin 1966, S. 52

Berlin 1968/I – Heinrich Brauer, Adolf Jannasch (Bearb.): Nationalgalerie. Verzeichnis der vereinigten Kunstsammlungen – Nationalgalerie (Preußischer Kulturbesitz) – Galerie des 20. Jahrhunderts (Land Berlin), Berlin 1968, S. 351

Junghanns 1970 – Kurt Junghanns: Bruno Taut 1880–1938, Berlin 1970, S. 20, 237

Neckenig 1972 – Franz Josef Neckenig: Der Bildhauer Georg Kolbe (1877–1947). Das künstlerische Werk, Stilphasen und ihre Voraussetzungen, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin, Berlin 1972 [Druck: Tübingen/Berlin 2011], S. 28ff., 31, 59, 86

BusB 1974 – Berlin und seine Bauten, Bd. IV, Wohnungsbau, Berlin/München/Düsseldorf 1974, S. 171f., S. 173f. (zum Haus)

Berlin 1979/I – Dieter Honisch: Die Nationalgalerie Berlin, Recklinghausen 1979, S. 373

Berlin 1984/II – Janos Frecot, Helmut Geisert, Eberhard Roters: Berlin um 1900 (Ausst.-Kat. Berlinische Galerie; Akademie der Künste, Berlin), Berlin 1984, S. 274, 264, Lot 912

Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139 (fälschlich "1904-1905")

Madrid 1989 – Berlin. Punto de encuentro. El arte en Berlin de 1900 a 1933 (Ausst.-Kat. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), Madrid 1989, S. 324, 61, Lot 1/12

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 249

Berlin 1990/I – Peter Bloch, Sibylle Einholz, Jutta von Simson (Hrsg.): Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786–1914. Ausstellungskatalog (Ausst.-Kat. Skulpturengalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin), Berlin 1990, S. 155, 155, Lot 124

Berlin 1990/III – Peter Bloch: Bildwerke 1780–1910. Aus den Beständen der Skulpturengalerie und der Nationalgalerie (Die Bildwerke der Skulpturengalerie Berlin, Bd. 3), Berlin 1990, S. 254f., 255, Lot 143

Berlin 1997/II – Georg Kolbe 1877–1947, hrsg. von Ursel Berger (Ausst.-Kat. Georg

Kolbe Museum, Berlin, Gerhard Marcks-Haus, Bremen), München/New York/Berlin 1997, S. 102, 102, Lot 24

Darmstadt 2001 – Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilke Peckmann, Klaus Wolbert (Hrsg.): Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, 2 Bde. (Ausst.-Kat. Institut Mathildenhöhe Darmstadt), Darmstadt 2001, S. Bd. 2, 341, 591, 347, Lot 5.2

Nerdinger/Hartmann 2001 – Winfried Nerdinger, Kristiana Hartmann, Matthias Schirren, Manfred Speidel (Hrsg.): Bruno Taut 1880–1938. Architekt zwischen Tradition und Avantgarde, Stuttgart/München, 2001, S. 325 (zum Haus), Lot 44

Weimar 2005 – Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz, hrsg. von Thomas Föhl, Gerda Wendermann (Ausst.-Kat. Neues Museum Weimar), Berlin 2005, S. 316, 75, Lot 023

Berlin 2006/II – Ursel Berger, Thomas Pavel (Hrsg.): Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2006, S. 136, 135

Brenne 2013 – Winfried Brenne: Bruno Taut. Meister des farbigen Bauens in Berlin, hrsg. vom Deutschen Werkbund Berlin, 3. Erw. Auflage, Berlin 2013, S. 48f. (zu Taut)

Echte/Feilchenfeldt 2013/I – Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.): „Den Sinnen ein magischer Rausch" Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1905–1908, (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 7), Wädenswil 2013, S. 332, 792, 332, Lot 276 (fälschlich)

Berlin 2014/I – Die Sammlung der Nationalgalerie 1900–1945. Moderne Zeiten. Die Dokumentation einer Ausstellung, hrsg. von Udo Kittelmann, Joachim Jäger, Dieter Scholz (Ausst.-Kat. Neue Nationalgalerie), Berlin 2014, S. 505, 124

Schwäbisch Hall 2014 – Udo Kittelmann, Joachim Jäger, Dieter Scholz, C. Sylvia Weber (Hrsg.): Moderne Zeiten. Die Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin zu Gast in der Kunsthalle Würth in Schwäbisch Hall (Ausst.-Kat. Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall), Künzelsau 2014, S. 30, 31

Berlin 2015/I – Christina Thomson, Petra Winter (Hrsg.): Die Galerie des 20. Jahrhunderts in Berlin 1945–1968. Der Weg zur Neuen Nationalgalerie, mit einem Bestandsverzeichnis, Berlin 2015, 143

Berlin 2021/IV – Die Sammlung der Nationalgalerie. Bestandskatalog 1905–1945, hrsg. von Maike Steinkamp, Emily Joyce Evans, Bd. 1, Berlin 2021, S. 460, 461

Berlin 2021/V – Die Kunst der Gesellschaft 1900–1945. Sammlung der Nationalgalerie, hrsg. von Dieter Scholz, Irina Hiebert Grun, Joachim Jäger (Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie), Berlin 2021, S. 25, 24