Werkverzeichnis Georg Kolbe

WVZ-Nr.	W 12.002
Titel	Amazone
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1912/13 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	98 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinten) Gießerstempel: GUSS: / H.NOACK / BERLIN FRIEDENAU (an der Plinthe, hinten)
Auflage	ein Guss 1913

Standort / Besitz

Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin (Dauerleihgabe aus Privatbesitz)

Ausstellungen

1912 Berlin – VI. Ausstellung. XIV. Jahrgang Winter 1911/1912. Februar/März, Kat.-Nr. 64

1913 Berlin – Berliner Secession, Sechsundzwanzigste Ausstellung der Berliner Secession 1913, Kat.-Nr. 135

1914 Bremen – Kunsthalle Bremen, Internationale Ausstellung Bremen 1914 (01.02.1914 – 31.03.1914), Kat.-Nr. 653

1914 Mannheim – Kunsthalle Mannheim, II. Ausstellung von Zeichnungen und Plastiken neuzeitlicher Bildhauer (05.1914 – 07.1914), Kat.-Nr. 260 (?)

1914 München – Neue Münchener Secession, Neue Münchener Secession 1914. Erste Ausstellung (30.05.1914 – 01.10.1914), Kat.-Nr. 87 (?)

1916 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916, Kat.-Nr. 296 (?)

2012 Berlin – Georg Kolbe Museum, TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (26.02.2012 – 28.05.2012), Kat.-Nr. 22

Literatur

Berlin 1912/II – VI. Ausstellung. XIV. Jahrgang Winter 1911/1912. Februar/März (Ausst.-Kat. Paul Cassirer), Berlin 1912, Lot 64

Kolbe 1913 – Georg Kolbe. Bildwerke, Berlin 1913, o. S.

Berlin 1913/I – Katalog der XXVI. Ausstellung der Berliner Secession Berlin 1913 (Ausst.-Kat. Berliner Secession), Berlin 1913, S. 30, Lot 135

Glaser 1913 – Curt Glaser: Die XXVI. Ausstellung der Berliner Secession, in: Die Kunst für alle, 28. Jg., H. 20 (15. Juli 1913), S. 457–474, S. 474, 468

Mannheim 1914 – II. Ausstellung von Zeichnungen und Plastiken neuzeitlicher Bildhauer (Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim), Mannheim 1914, S. 14, Lot 260 (?)

Bremen 1914 – Internationale Ausstellung Bremen 1914 (Ausst.-Kat. Kunsthalle

Bremen), Bremen 1914, S. 50, Lot 653

Plietzsch 1915 – Eduard Plietzsch: Georg Kolbe, in: Kunst für Alle, 30. Jg., H. 23/24 (September 1915), S. 461–473, 472

Berlin 1916/II – Katalog der Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916 (Ausst.-Kat. Freie Secession Berlin), Berlin 1916, S. 27, Lot 296 (?)

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 44

Sauerlandt 1925 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus/Leipzig 1925, 25

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Sauerlandt 1927 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), 2. veränderte Ausgabe, Königstein im Taunus/Leipzig 1927, 28

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 7, Lot 447-48 (fälschlich "Modell ['kleine Amazone']")

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 7, Lot 447-48 (fälschlich "Modell ['kleine Amazone']")

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 166

Berlin 1983/I – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 5, 8, Lot I 10

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 225, 361

Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 11, 10

Berlin 2012 – Ursel Berger, Juliane Kobelius, Anna Wenzel-Lent (Hrsg.): TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2012, S. 130, Lot 22

Echte/Feilchenfeldt 2016/I – Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt (Hrsg.): „Verheißung und Erfüllung zugleich" Kunstsalon Paul Cassirer. Die Ausstellungen 1910–1912, (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 9), Wädenswil 2016, S. 527, 604, 526, Lot 64