

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 29.013
Titel	Allegro
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1929 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	71 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi399
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, hinten)

Standort / Besitz	<p>Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin</p> <p>Bronze – Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, Missouri</p> <p>Bronze – Privatbesitz, Berlin</p> <p>Bronze – Privatbesitz, Münster</p>
Ausstellungen	<p>1930 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, Georg Kolbe (03.1930), Kat.-Nr. 5</p> <p>1931 Cincinnati – Cincinnati Art Museum, An Exhibition of Sculpture and Drawings by Georg Kolbe and Aristide Maillol (08.02.1931 – 01.03.1931), Kat.-Nr. 2</p> <p>1931 Zürich – Kunsthaus Zürich, Ausstellung (04.04.1931 – 03.05.1931), Kat.-Nr. 19</p> <p>1938 New York – Buchholz Gallery, Georg Kolbe. Sculpture & Drawings (14.02.1938 – 12.03.1938), Kat.-Nr. 17</p> <p>1938 New York – The Weyhe Gallery, Fine Prints, Old and New Drawings and Sculpture (12.1938), Kat.-Nr. 1210</p> <p>1939 New York – The Buchholz Gallery – Curt Valentin, Kolbe – Barlach – Lehmbruck – Marcks, Kat.-Nr. 4</p> <p>2003 Berlin – Georg Kolbe Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (23.02.2003 – 27.04.2003), Kat.-Nr. VIII.2</p> <p>2003 Neu-Ulm – Edwin Scharff Museum, Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (08.05.2003 – 20.07.2003), Kat.-Nr. VIII.2</p> <p>2008 Berlin – Georg Kolbe Museum, Glamour! Das Girl wird feine Dame – Frauendarstellungen in der späten Weimarer Republik (17.02.2008 – 12.05.2008), Kat.-Nr. 17</p> <p>2023 Berlin – Stiftung Kunstforum Berliner Volksbank, Menschenbild. Der expressionistische Blick. Mit Werken aus der Kunstsammlung der Berliner Volksbank und Leihgaben der Kunststiftung Michels (16.02.2023 – 18.06.2023), Kat.-Nr. o. Nr.</p>

Auktionen /
Kunsthandel

1970 Parke-Bernet Galleries – Auktion 3113, 11.11.1970, mit Abb., Lot 30
 1978 Sotheby Parke Bernet – Auktion 4124, 17.5.1978, mit Abb., Lot 30
 1984 Christie's London – MISTIA-3040, Part II, 4.12.1984, mit Abb., Lot 437
 1985 Christie's New York – 16.5.1985, Lot 377
 1994 Hauswedell & Nolte – Auktion 308, 8./9.12.1994, mit Abb., Lot 458
 1994 Sotheby's London – 29.6.1994, Lot 209
 1996 Sotheby's New York – 13.11.1996, mit Abb., Lot 244
 1998 Sotheby's Arcade – 6.11.1998, mit Abb., Lot 66
 2003 Villa Grisebach – 30.5.2003, mit Abb., Lot 58
 2008 Scheublein Art & Auktionen München – 13.6.2008, mit Abb., Lot 150
 2009 Scheublein Art & Auktionen München – Auktion 4, 6.3.2009, mit Abb., Lot 217
 2009 Lempertz – Auktion 950, 5.12.2009, mit Abb., Lot 941
 2011 Van Ham – Auktion 300, 31.5.2011, mit Abb., Lot 437
 2019 Ketterer – Auktion 489, 7.6.2019, mit Abb., Lot 90

Literatur

Casson 1930/I – Stanley Casson: The Recent Development of George Kolbe, in: International Studio, Vol. 96, No. 399 (August 1930), S. 17–20, 20
 Berlin 1930 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim), Berlin 1930, S. 3, Lot 5 ("1926")
 Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 14, Lot 69
 Zürich 1931/I – Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich), Zürich 1931, S. 5, Lot 19
 Cincinnati 1931 – An Exhibition of Sculpture and Drawings by Georg Kolbe and Aristide Maillol (Ausst.-Kat. Cincinnati Art Museum), Cincinnati, Ohio 1931, Lot 2
 Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 14, Lot 69
 New York 1938/I – Georg Kolbe. Sculpture & Drawings (Ausst.-Kat. Buchholz Gallery – Curt Valentin), New York 1938, Lot 17
 New York 1938/II – Fine Prints, Old and New Drawings and Sculpture (Verkaufs-Kat. The Weyhe Gallery), New York 1938, S. 57, Lot 1210
 Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Lot 124 (Gips)
 Kolbe 1949 – Georg Kolbe. Auf Wegen der Kunst. Schriften, Skizzen, Plastiken, mit einer Einleitung von Ivo Beucker, aus dem Nachlass zusammengestellt von der Georg Kolbe-Stiftung, Berlin 1949, 60 (Skizze), 103
 Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 163f., 324, Fig. 81, Lot 279
 Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38
 Berger 2000 – Ursel Berger: 50 Jahre Georg Kolbe Museum, Berlin 2000, 41
 Westphal 2000 – Volker Westphal: Asta v. Bethmann Hollweg, Volker Westphal. Beispiele Berliner Plastik aus 200 Jahren. 35 Jahre Kunsthandel in Berlin 1966–2001, Berlin 2000, S. 88, 89, Lot 40
 Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 80, 93, 81, Lot VIII.2
 Berger 2004/II – Ursel Berger: Befreiung aus der Dumpfheit und Enge. Fliegende Menschen in der Bildhauerei der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in: Mythen –

Symbole – Metamorphosen in der Kunst seit 1800. Festschrift für Christa Lichtenstern zum 60. Geburtstag, hrsg. von Helga und J. Adolf Schmoll gen. Eisenwerth, Regina Maria Hillert, Berlin 2004, S. 275–289, S. 280

Berlin 2008/II – Ursel Berger, Verena Dollenmaier (Hrsg.): Glamour! Das Girl wird feine Dame – Frauendarstellungen in der späten Weimarer Republik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Leipzig 2008, S. 51, 101, 50, Lot 17

Berlin 2023/I – Menschenbild. Der expressionistische Blick. Mit Werken aus der Kunstsammlung der Berliner Volksbank und Leihgaben der Kunststiftung Michels (Ausst.-Kat. Stiftung der Berliner Volksbank), Berlin 2023, S. 26, 26