

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 19.020
Titel	Adam, Modell
Weitere Titel	Modell zum Adam Jüngling Adam, Modell für eine Monumentalstatue
Datierung	1919/20 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	140 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: unbekannt
Auflage	Unikat, Guss April 1920

Standort / Besitz Bronze – von Georg Kolbe eingeschmolzen (1940)

Ausstellungen

1920 Berlin – Freie Secession, Sommerausstellung April – Juli 1920 (04.1920 – 07.1920), Kat.-Nr. 251

1921 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Georg Kolbe (10.1921 – 11.1921), Kat.-Nr. 30

1921 Potsdam – Potsdamer Kunstverein in der Orangerie des Parkes von Sanssouci, Potsdamer Kunstsommer 1921 (Mitte 06.1921 – Mitte 09.1921), Kat.-Nr. 205

1922 Kassel – Orangerieschloss in der Karlsaue, Casseler Kunstausstellung (03.06.1922 – 27.08.1922), Kat.-Nr. 246

1925 Chemnitz – Kunsthandlung Gerstenberger, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (15.06.1925 – 15.07.1925), Kat.-Nr. 9

1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 16

1925 Leipzig – Leipziger Kunstverein, Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (03.05.1925 – 07.06.1925), Kat.-Nr. 9

1925 Zürich – Kunsthaus Zürich, Internationale Kunstausstellung (08.08.1925 – 23.09.1925), Kat.-Nr. 233

1926 Halle – Garnisonkirche, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1926 Kassel – Kunstverein zu Kassel, Georg Kolbe (21.02.1926 – 15.03.1926), Kat.-Nr. 2

1926 Marburg – Kunsthistorisches Seminar, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1926 Nürnberg – Albrecht Dürer-Verein, Nürnberg, Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst (07.1926 – 09.1926), Kat.-Nr. 495

1926 Stuttgart – Württembergischer Kunstverein, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1926 Wiesbaden – Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden, Dezember-Ausstellung 1926 (12.1926), Kat.-Nr. 149

1927 Freiburg – Kunstverein, Georg Kolbe, Kat.-Nr. o. Kat.

1927 München – Glaspalast, Münchener Kunstausstellung 1927 (01.06.1927 – 03.10.1927), Kat.-Nr. 469

Literatur

Berlin 1920 – Sommerausstellung April – Juli 1920 (Ausst.-Kat. Freie Secession), Berlin 1920, S. 32, Lot 251 ("Jüngling")

Potsdam 1921 – Potsdamer Kunstsommer 1921 (Ausst.-Kat. Potsdamer Kunstverein in der Orangerie des Parkes von Sanssouci), Potsdam 1921, S. 31, Lot 205

Berlin 1921/I – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1921, Lot 30

Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung, München 1922, S. 47

Kassel 1922 – Casseler Kunstausstellung (Ausst.-Kat. Orangerieschloss in der Karlsaue), Kassel 1922, S. 25, Lot 246

Landau 1925/II – Rom [Romauld] Landau: Der unbestechliche Minos. Kritik an der Zeitkunst, Hamburg 1925, S. 102f.

Sauerlandt 1925 – Max Sauerlandt: Deutsche Bildhauer um 1900. Von Hildebrand bis Lehmbruck (Die blauen Bücher), Königstein im Taunus/Leipzig 1925, S. 4

Zürich 1925 – Internationale Kunstausstellung. Kleines Verzeichnis (Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich), Zürich 1925. [Vorläufige Ausgabe], S. 18, Lot 233

Chemnitz 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Kunsthandlung Gerstenberger), Chemnitz 1925, S. 15, Lot 9

Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 15, Lot 16

Leipzig 1925 – Georg Kolbe. Plastik, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein), Leipzig 1925, S. 15, Lot 9

Wiesbaden 1926 – Dezember-Ausstellung 1926 (Ausst.-Kat. Nassauischer Kunstverein, Neues Museum Wiesbaden), Wiesbaden 1926, S. 5, Lot 149

Kassel 1926 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Kunstverein zu Kassel), Kassel 1926, Lot 2

Nürnberg 1926 – Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst (Ausst.-Kat. Albrecht Dürer-Verein, Nürnberg), Nürnberg 1926, S. 101, 116, Lot 495

Nessel 1927 – Hans Nessel: Die Freiplastik Georg Kolbes, in: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur, 4. Jg., H. 6/7 (Juni/Juli 1927), S. 311–314, S. 313

München 1927 – Münchener Kunstausstellung im Glaspalast 1927 (Ausst.-Kat. Münchener Künstler-Genossenschaft, Münchener Secession), München 1927, S. 15,

Lot 469

Dresdner 1929 – Albert Dresdner: Sculpture by Georg Kolbe, in: The Studio, Vol. 98, No. 440 (November 1929), S. 810–813, S. 812

Justi 1931 – Ludwig Justi: Georg Kolbe (Junge Kunst, Bd. 60), Berlin 1931, S. 6, 15, 8

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 9, Lot 17-21, 473-75 (1938: 17-20)

Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 14, Taf. 25 a/b/c

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 9, Lot 17-20

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 99, 309, Lot 123

Reelfs 1977/III – Hella Reelfs: Grabdenkmäler nach Entwürfen von Georg Kolbe, in: Friedhof und Denkmal, 22. Jg., H. 6, (Dezember 1977), S. 1 (Abb.), 2–6, 16 (Abb.), S. 3

Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 217

Grzechca-Mohr 1988 – Ursula Grzechca-Mohr: Georg Kolbe: Adam 1920, in: Vier Skulpturen im Städelgarten. Volkmann, Gaul, Kolbe, Scheibe. Skulpturenausstellung Sommer/Herbst 1988 (Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut), Frankfurt a. M. 1988, S. 17–25, S. 19, 22

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 190, 246, 65

Potsdam 2010 – Von Otto Mueller bis Max Kaus. Graphische Einzeldrucke und Mappenwerke aus dem Ferdinand Möller Verlag (Ausst.-Kat. Potsdam Museum; Potsdamer Kunstverein), Berlin/Wildeshausen 2010, 31

Matelowski 2017 – Anke Matelowski: Die Berliner Sezession 1899–1937. Chronik, Kontext, Schicksal (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 12), Wädenswil 2017, 101