

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 25.031
Titel	Abend
Weitere Titel	Cäcilienstatue I
Datierung	1925 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	245 cm (Höhe)
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (auf der Plinthe, seitlich) Gießerstempel: ohne
Auflage	1 Guss 1925

Text

Wie sein Pendant „Morgen“ (W 25.029) wurde der „Abend“ 1925 für die Ceciliengärten in Berlin-Schöneberg ausgeführt, einer Reformwohnanlage für die Arbeiter und Angestellten der Berliner Straßenbahn, die 1924–26 von Heinrich Lassen erbaut wurde. Dort standen sich beide zunächst noch als „Cäcilienstatuen I und II“ auf der zentralen Grünfläche einander zugewandt gegenüber. Kurz nach dem Zweiten Weltkrieg wurde der „Abend“ 1945 an den Wittenbergplatz in Berlin-Schöneberg versetzt, 1954 dann wie der „Morgen“ in den Rudolph-Wilde-Park beim Rathaus Schöneberg, bevor beide 1990 an ihren ursprünglichen Standort zurückkehren konnten.

Der Entwurf des „Abend“ ist auf einer Porträtaufnahme von Georg Kolbe dokumentiert (W 25.030). Bevor Georg Kolbe die endgültigen Formen herstellte, hatte er vor Ort mit zwei seiner älteren Arbeiten, der „Verkündung“ (W 24.007) und der „Gedächtnisfigur für ein junges Mädchen“ (W 21.019), die Aufstellung erprobt. Im Ergebnis wurden die Figuren größer dimensioniert, die Travertinsockel indes wurden nach Aufstellung der fertigen Bronzen verkleinert. In ihrer Gestik von Händen und Armen nahmen „Abend“ und „Morgen“ das von Kolbe zuvor in seiner sogenannten „expressionistischen“ Phase entwickelte Ausdrucks-Repertoire auf. Die hingegen nicht mehr wie bis dahin stilisierte, gespannte, sondern lockerer modellierte Oberflächenbeschaffenheit stieß in der Berliner Kunstkommission auf Kritik.

Standort / Besitz

Bronze – Ceciliengärten, Berlin-Schöneberg

Ausstellungen

1925 Berlin – Landes-Ausstellungsgebäude am Lehrter Bahnhof, Juryfreie Kunstschau Berlin 1925. Malerei, Plastik, Gartenkunst, Kat.-Nr. 658 ("Parkfigur II.") (?)

Literatur

Berlin 1925/I – Juryfreie Kunstschau Berlin 1925. Malerei, Plastik, Gartenkunst (Ausst.-Kat. Landes-Ausstellungsgebäude), Berlin 1925, S. 40 ("Parkfigur II."), Lot 658 (?)

- Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229
- Heise 1927/II – Carl Georg Heise: Georg Kolbe. Zu seinen neuen Arbeiten, in: Das Kunstblatt, 11. Jg., H. 11 (November 1927), S. 382–392, S. 385
- v. B. 1928 – v. B.: Gartenarchitektur und Gartenplastik, in: Die Pyramide. Internationale Monatshefte für Baukunst, Raumkunst, Werkkunst, 14. Jg., H. 5 (1928), S. 159–163, 162
- Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 11, Lot 160-64
- Kolbe 1931/V – Georg Kolbe (Begleitwort), Richard Scheibe (Einführung): Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln, Marburg 1931, S. 15, Taf. 47 a/b, 48 (Detail)
- Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 11, Lot 160-64
- Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 315, Lot 202
- Damus/Rogge 1979 – Martin Damus, Henning Rogge: Fuchs im Busch und Bronzeblume. Zeitgenössische Plastik in Berlin-West. Ein Kunstbuch und eine neue Art von Stadtführer, München 1979, S. 248, 169
- Börsch-Supan/Kühne/Reelfs 1977 – Eva und Helmut Börsch Supan, Günther Kühne, Hella Reelfs: Berlin. Kunstdenkmäler und Museen (Reclams Kunstführer Deutschland, Bd. VII), Stuttgart 1977; 2. Aufl. 1980, S. 388
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 98ff., 217
- Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 38
- Schulz 1987 – Wolfgang Schulz: Georg Kolbe, in: ders.: Große Berliner aus dem Osten, Berlin 1987, S. 138–140, S. 139
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 80, 100, 269
- Endlich/Wurlitzer 1990 – Stefanie Endlich, Bernd Wurlitzer: Skulpturen und Denkmäler in Berlin, Berlin 1990, S. 100f.
- Olbrich 1990 – Harald Olbrich (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kunst 1918–1945, Leipzig 1990, S. 161f.
- Berlin 2006/II – Ursel Berger, Thomas Pavel (Hrsg.): Barcelona-Pavillon. Mies van der Rohe & Kolbe. Architektur & Plastik (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2006, S. 36-41, 35, 36, 40 (Gips), 42, 43, 73
- Bushart 2007 – Magdalena Bushart: Das Kunstwerk und sein Ort. Georg Kolbes Morgen in Berlin und Barcelona, in: Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung, 19. Jg. (2007), S. 30–49, S. 33, 35f., 39, 32, 35
- Lesser 2013 – Katrin Lesser (Bearb.): Gartendenkmale in Berlin. Parkanlagen und Stadtplätze (Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin, 39), Petersberg 2013, S. 410f., 488, 411
- Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 85, 84 (Gips Detail)
- Krefeld/Berlin 2021 – Lehmbruck – Kolbe – Mies van der Rohe. Künstliche Biotop / Artificial Biotopes, hrsg. von Sylvia Martin, Julia Wallner (Ausst.-Kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange; Georg Kolbe Museum, Berlin), Krefeld/München 2021, S. 67,

G K
M

Georg Kolbe Museum, Berlin 25.06.2026

188, 226, 36 (Gips), 193