

Porträt Lucie Höflich



Sammlungsbereich	Plastik
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Lucie Höflich
Datierung	1912 (Entwurf)
Material/Technik	Stucco
Maße	33 cm (Höhe)
Inventarnummer	P176
Literaturhinweis	Ursel Berger: Georg Kolbe. Leben und Werk, mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990, Kat. Nr. 18
Erwerbung	Nachlass Georg Kolbe
Werkverzeichnis-Nr.	W 12.005
Fotograf*in	Markus Hilbich, Berlin
Rechte	Public Domain Mark 1.0

Text

Die Schauspielerin Lucie Höflich kam bereits früh mit dem Theater in Berührung, war ihr Stiefvater doch Georg Höflich, der als Regisseur am Berliner Schauspielhaus tätig war. 1903 holte sie Max Reinhardt nach Stationen u. a. in Nürnberg und Wien nach Berlin an die von ihm geleiteten Theaterstätten. Obwohl sie ab 1913 auch in Filmen auftrat, galt sie vor allem wegen ihrer Leistungen am Theater als große realistische Charakterschauspielerin. Im Nationalsozialismus war Höflich weiter tätig, als Leiterin der Staatlichen Schauspielschule Berlin. Bis 1936 unterhielt sie ein eigenes Studio für Schauspielernachwuchs an der Volksbühne. Nach Kriegsende war sie Schauspieldirektorin am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin und schließlich bis zu Ihrem Tod 1956 an West-Berliner Bühnen tätig. Für das Deutsche Theater in Berlin hatte Georg Kolbe 1912 eine Marmorbüste von Lucie Höflich angefertigt, die allerdings nicht erhalten ist. Das Porträt ist der dazugehörige Modellkopf. Kolbe gehörte zum Freundkreis Höflichs. Für sie modellierte er 1911 ein Porträt ihres Reitpferdes „Lady“.