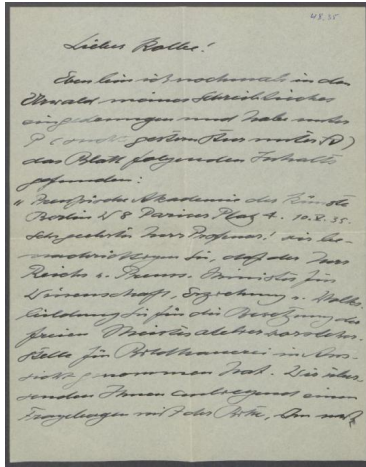


Brief von Richard Scheibe an Georg Kolbe



Samlungsbereich	Korrespondenzen
Verfasser*in	Richard Scheibe
Adressat*in	Georg Kolbe
Erwähnte Personen	Akademie der Künste [Berlin]
Datierung	04.08.1935
Umfang	1 Brief, 3 Blatt
Erwerbung	Nachlass Georg Kolbe, übergeben von Maria von Tiesenhausen 2002
Inventarnummer	GK.327
Transkript	vorhanden
Datensatz in Kalliope	1543646

Inhaltsangabe

Scheibe zitiert aus einem Schreiben der Preußischen Akademie der Künste vom 10.05.1935, in dem ihm die dortige Leitung eines Meisterateliers für Bildhauerei angeboten wird. Vorschlag die Figur "Saara" [Befreite Saar, 1935] in der nächsten Akademie-Ausstellung zu zeigen.

Transkription

[4.8.35, Datum von anderer Hand zugefügt]

Lieber Kolbe!

Eben bin ich nochmals in den Urwald meines Schreibtisches eingedrungen und habe unter P (suchte gestern stur unter A) das Blatt folgenden Inhalts gefunden:

„Preußische Akademie der Künste
Berlin W 8 Pariser Platz 4. 10.V.35.

Sehr geehrter Herr Professor! wir benachrichtigen Sie, daß der Herr Reichs u. Preuss. Minister für Wissenschaft, Erziehung u. Volksbildung Sie für die Besetzung der freien Meisterateliervorstellstelle für Bildhauerei in Aussicht genommen hat. Wir über-

senden Ihnen anliegend einen
Fragebogen mit der Bitte, ihn nach

Seite 2

Ausfüllung umgehend an
uns zurück zu reichen

Heil Hitler
Der Präsident
in Vertr.
Schuhmann.

Ich wäre Dir, wie gesagt, sehr dank-
bar, wenn Du erkunden wolltest,
ob die Absicht des Ministers noch
besteht.

Leider hat sich der Entscheid
über einheitliches Verhalten
der Akademie-Ausstellung
gegenüber gestern wieder im
Rotwein u. sonstigen Betracht-
ungen verloren. Auch für
ein Wort darüber wäre ich
Dir sehr dankbar. Jedenfalls
habe ich das letzte Mal nichts ge-
schickt, nur weil ich nichts Ge-
eignetes hatte. Wenn Ja, würde

Seite 3

ich daran denken, die Saara⁽¹⁾
noch einmal nach Über-
arbeitung sauber zu formen
u. zu schicken.

Nochmals herzlichen Dank
für Deinen Besuch in der Diaspora.

Dein
Scheibe.

am 4.VIII.35.

Anmerkungen

(1) Werk Richard Scheibes (Skulptur „Die befreite Saar“,
1935)