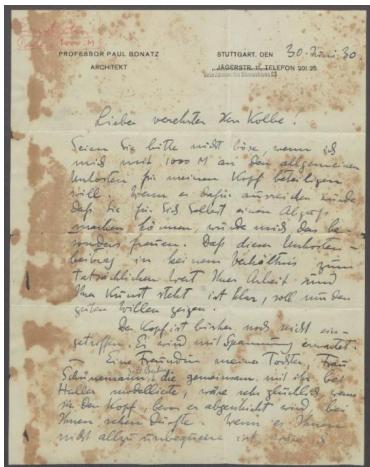


Brief von Paul Bonatz an Georg Kolbe



Sammlungsbereich	Korrespondenzen
Verfasser*in	Paul Bonatz
Adressat*in	Georg Kolbe
Datierung	30.06.1930
Umfang	1 Brief, 1 Blatt
Erwerbung	Nachlass Georg Kolbe, übergeben von Maria von Tiesenhausen 2002
Inventarnummer	GK.64
Transkript	vorhanden
Datensatz in Kalliope	1503972
Rechte	Rechte vorbehalten - Freier Zugang

Inhaltsangabe

Enthält 1 Einschreiben, dem 1000 Mark beigelegt waren. Das Geld sollte als Unkostenbeitrag für die Gusskosten der Bronze "Porträt Paul Bonatz" von Georg Kolbe dienen. Weiterhin erwähnt Bonatz die Ausstellung des Künstlerbundes 1930 und skizziert den dortigen Aufstellungsort einer Mädchenfigur ["Stehende Frau" von 1930] von Georg Kolbe.

Transkription

(Professor Paul Bonatz, Architekt, Stuttgart, den) 30. Juni 30
 (Hägerstr. 11 Telefon 201 25
 Neue Adresse: Am Bismarckturm 53)

Lieber verehrter Herr Kolbe!

Seien Sie bitte nicht böse, wenn ich mich mit 1000 M an den allgemeinen Unkosten für meinen Kopf⁽¹⁾ beteiligen will. Wenn es dafür ausreichen würde, daß Sie für sich selbst einen Abguß machen können, würde mich das besonders freuen. Daß dieser Abguß einen guten Willen zeigen.

Der Kopf ist bisher noch nicht einschiffbar, da er mit Spannungsstäben verankert ist.

Eine Frau, die unsere Tochter, Frau Scher, nachahmt, die gemeinsam mit mir das Gesicht Hölle modelliert, wäre sehr geeignet, einen Kopf, den es abgussbar und den kann sie dann abdrucken. Wenn es Ihnen nicht allzu unangenehm ist, kann ich

Der Kopf ist bisher noch nicht ein-

getroffen. Er wird mit Spannung erwartet.
– Eine Freundin meiner Tochter, Frau Schünemann {z. Zt. Berlin}, die gemeinsam mit ihr bei Halle modellierte, wäre sehr glücklich, wenn sie den Kopf, bevor er abgeschickt wird, bei Ihnen sehen dürfte. Wenn es Ihnen nicht allzu unbequem ist, wäre ich

Seite 2

Ihnen dankbar, wenn Sie ihr telefonisch unter Oliva 3585 (bei Hofer, Lietzenburgerstr. 28) einen Besuchstermin angeben würden.

Die Ausstellung des Künstlerbunds ist eine große Enttäuschung, auch in der Bildhauerei. So viel Krampf und Ex-zentrik oder Kunstgewerbe. Ihre Mädchenfigur⁽²⁾ in ihrem Ernst, Ruhe, Posenlosigkeit, Lässigkeit ist eine Wohltat. Sie ist gut aufgestellt
in der Achse
des Eingangs

[Saalskizze]

Sie wissen, welche Freude Sie uns machen würden, wenn Sie uns einmal hier besuchen würden.

Herzliche Grüsse
Ihr P. Bonatz

Anmerkungen

(1) Werk Georg Kolbes, Porträt Paul Bonatz,
1930

(2) Werk Georg Kolbes, Stehende Frau,
1930