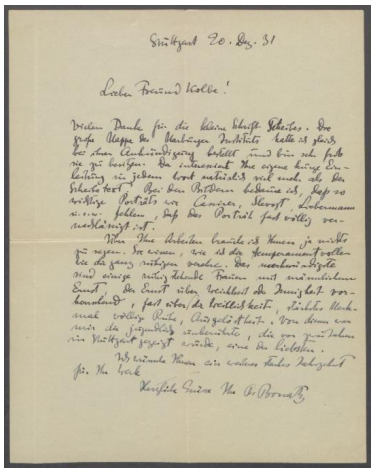
Brief von Paul Bonatz an Georg Kolbe



Sammlungsbereich	Korrespondenzen
Verfasser*in	Paul Bonatz
Adressat*in	Georg Kolbe
Erwähnte Personen	Richard Scheibe
Datierung	20.12.1931
Umfang	1 Brief, 1 Blatt
Erwerbung	Nachlass Georg Kolbe, übergeben von Maria von Tiesenhausen 2002
Inventarnummer	GK.67
Literaturhinweis	Maria Frfr. von Tiesenhausen: Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, Kat. Nr. 137
Transkript	vorhanden
Datensatz in Kalliope	1503935
Rechte	Rechte vorbehalten - Freier Zugang

Inhaltsangabe

Danksagung für die Zusendung einer Schrift von Richard Scheibe für die Mappe des Marburger Instituts [Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln. Mit einem Begleitwort von Georg Kolbe und einer Einführung von Richard Scheibe. Verlag des kunstgeschichtlichen Seminars, Marburg/Lahn 1931]

Transkription

Stuttgart 20. Dez. 31

Lieber Freund Kolbe!
Vielen Dank für die kleine Schrift Scheibes(1). Die große Mappe des Marburger Instituts(2) hatte ich gleich bei Ihrer Ankündigung bestellt und bin sehr froh, sie zu besitzen. Da interessiert Ihre eigene kurze Einleitung in jedem Wort natürlich viel mehr als der Scheibetext. Bei den Bildern bedaure ich, daß so wichtige Porträts wie Cassirer(3), Slevogt(4), Liebermann(5) u.s.w. fehlen, daß das Porträt fast völlig vernachlässigt ist.

Über Ihre Arbeiten brauche ich Ihnen ja nichts zu sagen. Sie wissen, wie ich die temperamentvollen

wie die ganz ruhigen verehre. Das merkwürdigste sind einige ruhig stehende Frauen mit männlichem Ernst, der Ernst über Weichheit oder Innigkeit vorherrschend, fast über die Weiblichkeit, stärkstes Merkmal völlige Ruhe, Ausgelöstheit. Von diesen war mir die jugendlich unberührte(6), die vor zwei Jahren in Stuttgart gezeigt wurde, eine der liebsten.

Ich wünsche Ihnen ein weiteres starkes Jahrzehnt für Ihr Werk.

Herzliche Grüsse Ihr P. Bonatz

Anmerkungen

(1) Dem Werk Georg Kolbes. Ein Bekenntnis zur Plastik. Nachdruck des Einführungstextes von Richard Scheibe aus der Marburger Mappe, in: Museun der Gegenwart, 2. Jg., H. 3, 1931, S. 89–91

(2) Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln. Mit einem Begleitwort von Georg Kolbe und einer Einführung von Richard Scheibe. Verlag des kunstgeschichtlichen Seminars, Marburg/Lahn 1931
http://d-nb.info/361085656

(3) Werk Kolbes, Porträt Paul Cassirer, 1925

(4) Werk Kolbes, Porträt Max Slevogt, 1926

(5) Werk Georg Kolbes, Porträt Max Liebermann, 1929

(6) Werk Georg Kolbes, Stehende Frau, 1930, hier: zwei Abbildungen in der Marburger Mappe, 1931, Tafel 95