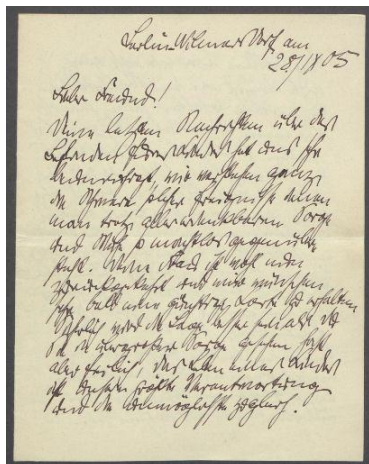


## Brief von Georg Kolbe an Hermann Schmitt



Samlungsbereich	Korrespondenzen
Verfasser*in	Georg Kolbe
Adressat*in	Hermann Schmitt
Erwähnte Personen	Max Klinger Paul Cassirer Kurt Tuch Bruno Cassirer
Datierung	28.09.1905
Umfang	1 Brief, 2 Blatt
Erwerbung	Schenkung Alexandra Habermann, 2002
Inventarnummer	GK.616.4_005
Transkript	vorhanden
Datensatz in Kalliope	3386977
Rechte	Public Domain Mark 1.0

## Inhaltsangabe

Enthält Briefe von Georg Kolbe an seinen Freund und Förderer Hermann Schmitt. Diese wurden dem Georg Kolbe Museum 2002 geschenkt. Die Gegenbriefe von Schmitt an Kolbe wurden unter der Signatur GK.372 gesondert aufgenommen, da sie aus dem Nachlass Kolbes stammen.

## Transkription

Berlin-Wilmersdorf am 28./IX 05

Lieber Freund!

Deine letzten Nachrichten über das Befinden Deiner Lieben hat uns sehr beunruhigt, wir verstehen ganz den Schmerz solcher Ereignisse, denen man trotz aller erdenkbaren Sorge und Mühe so machtlos gegenübersteht. Deine Frau ist wohl nun zurückgekehrt und wir wünschen sehr bald eine günstige Karte zu erhalten. Sicherlich wird die Lage besser sein, als Du sie in übergroßer Sorge gesehen hast, aber freilich, das Leben eines Kindes

ist unsere größte Verantwortung  
und die unmöglichste zugleich.

Seite 2

Wir wollen, bevor wir nicht ganz gute Nachricht von dem Fortschritt der Besserung erhalten haben, garnicht über einen eventuellen Besuch bei Euch sprechen. Es liegt ohne das noch Alles im Ungewissen. Wohl war Tuch<sup>(1)</sup> hier, und die Frage Florenz stand sehr nahe, aber eine Gewißheit wegen der Geldsumme liegt noch immer nicht vor, und es sagt mir fast nichts, wenn Klinger<sup>(2)</sup> nur fest daran glaubt. Thatsache ist, daß die Villa Romana jetzt errichtet wird und wir zur Eröffnung am 15. Nov. dort einziehen sollten. Einstweilen mit einer kleinen aus einer gewissen Kasse geliehenen Summe, weil Lingner<sup>(3)</sup> noch auf Reisen sei.

Seite 3

Ich setzte daraufhin, da ich den Optimismus nicht teilen kann, den letzten Termin auf 1. Jan. 06 fest, in der Hoffnung, daß der Mann dann von der Reise zurückgekehrt sei und ein Ja oder Nein aussprechen kann. Ob wir nun im günstigsten Falle doch eher einziehen könnten, weiß ich heute nicht. Klinger beantwortet keinen meiner beiden letzten Briefe, so daß ich wirklich Alles nur ~~von~~ durch Tuch habe, also überhaupt keine relative Sicherheit.

Wir sind aber sehr froh in der Gewißheit, daß Ihr uns wirklich gern seht, wenn wir nach Dresden kämen.

Augenblicklich kostet mich das Warten auf Cassirer<sup>(4)</sup>'s Besuch im Atelier alle Zeit.

Seite 4

Noch nie kannte ich einen Menschen von solcher Unzuverlässigkeit. Indes, ich brauche ihn und muß warten. –

Lieber Freund, wenn du Dich über allzugroße  
Schweigsamkeit bei mir beklagst,  
hast Du vollkommen Recht. Aber  
lies ~~da~~ daraus nichts Ungünstiges  
ab, glaube mir, daß ich nicht weniger  
leidenschaftlich und nicht seltener  
mit den Gedanken bei Euch bin; es  
fällt mir nur außerordentlich schwer,  
ruhige, betrachtende Stunden zu finden.  
Und ich fürchte, daß das noch ärger wird,  
da ich einen wirklich intensiven  
Kampf mit donna Kunst führe.  
Pausen entstehen nur, wenn ich  
völlig erschöpft bin, und ich weiß nicht  
einmal, wann solche eintreten,

Seite 5

II

da ich selbst in der Ermattung noch  
nicht ablassen kann. Ich bin alles andere  
als verbissen in der Arbeit, aber ein  
so intensiver Drang beansprucht  
mich ganz und gar, daß ich jedermann  
um Nachsicht bitten möchte.  
Wie auch das Ende sei, ich kann nicht  
anders handeln.

Von Deiner unfertigen Arbeit sprechend,  
führst Du Vergleiche an, wenigstens  
lauern solche hinter den Worten.  
Was meinst Du wohl, wieviel Pulver  
ich ohne Kanonenrohr verbrenne?  
Jammervoll erscheint mir das  
Vergeuden der Kraft. Ein Ziel  
habe ich noch nie getroffen, vielleicht

Seite 6

nicht einmal gesehen, daß es nur  
in der Vorstellung besteht.  
Was glaubst Du, welche Concentration  
mir zur Verfügung steht?  
Ich sitze zwar immer in feierlicher  
Erwartung, wenn Du ~~das~~ diese  
gesammelte Stimmung  
Concentration nennen willst,  
aber die Kräfte all gehorchen mir  
noch lange nicht, liegen überall  
umher zersplittert. Glaube mir, daß

es mir nicht anders geht als Dir.  
Ich freue mich sehr, daß Du mir ein  
erstes Mal von Deiner eigenen  
Arbeit gesprochen hast, und ich wünsche  
glücklichen Stapellauf.

Mit herzlichem Gruß an Euch Beide von uns  
Immer Dein treuer Kolbe.

**Anmerkungen**

- (1) Tuch, Kurt (27.5.1877, Leipzig – 23.11.1963, Muri, Kanton Aargau, Schweiz), deutscher Maler und Graphiker  
<http://d-nb.info/gnd/11743339X>
- (2) Klinger, Max (18.02.1857, Leipzig – 04.07.1920, Großjena), Künstler, Maler, Radierer, Grafiker, Bildhauer  
<http://d-nb.info/gnd/118563335>
- (3) Lingner, Karl August (21.12.1861, Magdeburg – 5.6.1916, Berlin), Verleger, Mäzen, Unternehmer, Begründer der Marke Odol  
<http://d-nb.info/gnd/119469111>
- (4) Cassirer, Paul (21.2.1871 Görlitz – 7.1.1926, Berlin), Galerist, Verleger  
<http://d-nb.info/gnd/118870645>