

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 15.013
Titel	Porträt Benjamine Kolbe
Weitere Titel	Frauenkopf Mädchenkopf
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Benjamine Kolbe
Datierung	1915 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	37 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	Gi266
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (an Schulteranschnitt, seitlich) Gießerstempel: H. NOACK BERLIN (am Büstenanschnitt, hinten)
Auflage	Unikat

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Privatbesitz Schweiz
Ausstellungen	1916 Berlin – Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916, Kat.-Nr. 302 (Gips) 1925 Dresden – Galerie Ernst Arnold, Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (14.03.1925 – Mitte April 1925), Kat.-Nr. 9 1983 Berlin – Georg Kolbe Museum, 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (26.05.1983 – 17.07.1983), Kat.-Nr. VII 4 (Gips) 2022 Berlin – Georg Kolbe Museum, Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (05.03.2022 – 29.05.2022), Kat.-Nr. o. Nr. (Gips)
Literatur	Waldmann 1916 – Emil Waldmann: Georg Kolbe, in: Kunst und Künstler, 15. Jg., H. 1 (Oktober 1916), S. 3–18, S. 11, Abb.-S. 8 Berlin 1916/II – Katalog der Schwarz-Weiss-Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916 (Ausst.-Kat. Freie Secession Berlin), Berlin 1916, S. 27, Kat.-Nr. 302 ("Frauenkopf, Gips") (?) Berlin 1921/I – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1921, Kat.-Nr. 3 ("Frauenbüste, 1906") Valentiner 1922 – Wilhelm Reinhold Valentiner: Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung,

München 1922, S. 45, 49, Abb.-S. Taf. 13

Dresden 1925 – Georg Kolbe. Plastiken aus den Jahren 1908 bis 1925, Zeichnungen, Drucke (Ausst.-Kat. Galerie Ernst Arnold Dresden), Dresden 1925, S. 15, Kat.-Nr. 9 ("Kopf Ben")

Mayer 1926 – Anton Mayer: Georg Kolbe, in: Die Horen. Vierteljahresshefte des Künstlerdanks, 2. Jg., H. 4 (1926), S. 379–394, Abb.-S. 379

Heise 1927/1 – Carl Georg Heise: Georg Kolbe, in: Art in America and elsewhere, Vol. 15, No. 3 (April 1927), S. 136–138, Abb.-S. nach 138

Waldmann 1927 – Emil Waldmann: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. XV), Berlin 1927, S. 640, Abb.-S. 605

Marburg 1931 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), Marburg a. d. Lahn 1931 (2. Auflage 1938), S. 8, Kat.-Nr. 128-29, 368a-69

Rothkirch 1934 – Wolfgang Graf von Rothkirch: Deutsche Kunst. Eine Auswahl ihrer schönsten Werke. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Pinder, Berlin 1934, S. 52, Abb.-S. 374

Marburg 1938 – Kolbe. Plastik. 500 Photos (Plastik und Zeichnungen. Aufnahmen im Kunstgeschichtlichen Archiv des Seminars), 2. Auflage, Marburg a. d. Lahn 1938, S. 8, Kat.-Nr. 129, 368a-69

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Kat.-Nr. 174 (Gips)

Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 306, Kat.-Nr. 91

Berlin 1983/1 – Ursel Berger: 10 x Kolbe. Didaktische Ausstellung zu ausgewählten Plastiken von Georg Kolbe (1877–1947) (Ausst.-Mappe Georg Kolbe Museum), Berlin 1983, S. 29, 31, Kat.-Nr. VII 4

Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 236, 320

Berlin 2022 – Julia Wallner (Hrsg.): Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamine Kolbe (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 2022, S. 71, 118, Abb.-S. 73 (Gips), 82