

## Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 28.020
Titel	Pietà, Skizze
Weitere Titel	Trauernde Pietà, 1. Entwurf
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1928 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	26,5 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P62

## Text

Nach dem Tod seiner Frau schuf Georg Kolbe mit dem „Ruf der Erde“ (W 32.002) und der „Großen Pietà“ (W 29.008) zwei große Figuren zum Motiv der Trauer, die ihren Ursprung noch in seinen kleinen, tänzerischen Bewegungsstudien der 1920er-Jahre hatten. Die kleine erste Skizze der „Pietà“, die auch schlicht nur „Trauernde“ benannt wurde, zeigt schon die charakteristische Haltung einer in sich selbst versunkenen, der Erde zugewandten Frau, deren Arme, Beine und der geneigte Kopf zu einer Kreisform zusammengefasst sind, die sie nach außen schützt, und die auch für die weiteren Versionen bestimmend bleibt. Sie erinnert eher an die Bewegungsfigur einer gymnastisch-tänzerischen Übung als an das traditionell-christliche Bild der Muttergottes, die auf ihrem Schoß ihren Sohn beweint. Der Titel, den ihr Kolbe offenbar erst im Nachhinein gegeben hat, erweitert ihren Bedeutungsgehalt, ohne sie darauf festzulegen. In anderen Werken, wie dem Kriegerdenkmal Epeghem (W 16.018), der „Beweinung“ (W 26.031) oder weiteren Entwürfen für eine Pietà in der Grabkapelle Thyssen (W 26.036, W 26.037), blieb Kolbe näher am christlichen Trauer- oder Beweinungsmotiv, bewahrte sich aber auch dort einen eigenständigen Zugriff. Die kleine Skizze wurde von Kolbe leicht verändert in eine um etwa die Hälfte vergrößerte Version (W 28.021) überführt.

## Standort / Besitz

Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin  
Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin

## Literatur

Berlin 1949/63 – Margrit Schwartzkopff (Hrsg.): Georg Kolbe Museum, Berlin, fünf Auflagen zwischen 1949 und 1963, Kat.-Nr. 42  
Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 324, Kat.-Nr. 275  
Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 93, 316ff., Abb.-S. 317, Kat.-Nr. 120  
Berlin 2003 – Ursel Berger: Georg Kolbe und der Tanz. Der schreitende, springende, wirbelnde Mensch (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm), Berlin 2003, S. 81

**G K**  
**M**

Georg Kolbe Museum, Berlin 18.05.2024