



Weitere Titel

Porträtmaske Mechthilde Fürstin
Lichnowsky

Sammlungsbereich

Plastik

Künstler*in

Georg Kolbe

Dargestellte Person

Mechthilde Lichnowsky

Datierung

1916 (Entwurf)

Material/Technik

Eisen

Maße

31,5 cm (Höhe)

Inventarnummer

P167

Literaturhinweis

Ursel Berger: Georg Kolbe. Leben und
Werk, mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken



im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990,
Kat. Nr. 26

Erwerbung

Nachlass Georg Kolbe

Werkverzeichnis-Nr.

W 16.013

Fotograf*in

Markus Hilbich, Berlin

Rechte

Public Domain Mark 1.0

1909 war Georg Kolbe nach Schloss Graetz in Schlesien eingeladen worden, um das Fürstenpaar Max Karl und Mechtilde von Lichnowsky, sowie deren fünfjährigen Sohn Wilhelm zu porträtieren. Das Bildnis des Fürsten war aus Anlass seines 50. Geburtstages in Auftrag gegeben worden. Wie das Kinderporträt ist es verschollen. Erhalten blieb das Marmorbildnis von Mechtilde Lichnowsky. Gegenüber der ausladenden, vom Jugendstil beeinflussten Marmorbüste beschränkt sich die Porträtmaske auf das Gesicht und einen knappen Büstenausschnitt. Der abrupt wirkende obere Abschluss, der die Stirn gleichsam durchschneidet, erinnert an ägyptische Porträtköpfe. Die Form der Maske war sinnig gewählt: 1911 war Mechtilde Lichnowsky nach Ägypten gereist und sie besaß ägyptische Masken. Die Porträtmaske war 1916 in der Galerie Arnold in Dresden ausgestellt. Für Schloss Graetz führte Kolbe noch ein großes Steinrelief mit dem Profilbildnis Ludwig van Beethovens aus, das dort noch erhalten ist.
