

Adagio



Sammlungsbereich	Plastik
Künstler*in	Georg Kolbe
Datierung	1923 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	81 cm (Höhe)
Inventarnummer	P20
Literaturhinweis	Ursel Berger: Georg Kolbe. Leben und Werk, mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990, Kat. Nr. 58
Erwerbung	Nachlass Georg Kolbe
Werkverzeichnis-Nr.	W 23.007
Fotograf*in	Markus Hilbich, Berlin
Rechte	Public Domain Mark 1.0

Die schlanke Frauengestalt erinnert in ihrer Armhaltung an die 'Auferstehung' (Inv.-Nr. P12) und die 'Assunta' (Inv.-Nr. P13); doch handelt es sich hier um eine Gewandfigur, deren kubisch gebrochene Gewandfalten ruhig und harmonisch ausgebildet sind. Das 'Adagio' mit dem leicht geneigten Kopf gehört zu den beliebtesten Kolbe-Plastiken und wurde oftmals gegossen. Vermutlich wurde nur die 'Tänzerin' von Kolbe häufiger in Fotos reproduziert. Erstmals öffentlich gezeigt wurde das 'Adagio' 1924 in der Akademie der Künste in Berlin.