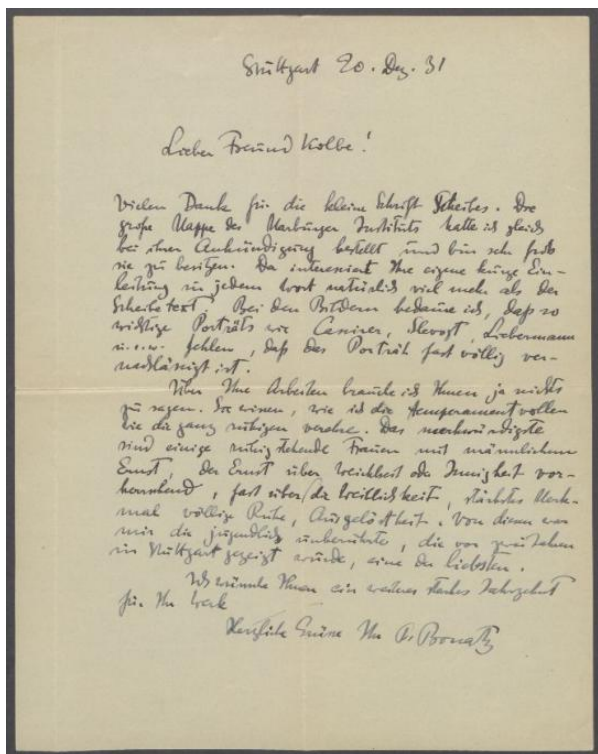


**Sammlungsbereich**
Korrespondenzen**Verfasser*in**

Paul Bonatz

Adressat*in

Georg Kolbe

Erwähnte Personen

Richard Scheibe

Datierung

20.12.1931

Umfang

1 Brief, 1 Blatt

ErwerbungNachlass Georg Kolbe, übergeben von
Maria von Tiesenhausen 2002**Inventarnummer**

GK.67

LiteraturhinweisMaria Frfr. von Tiesenhausen: Georg
Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen,
Tübingen 1987, Kat. Nr. 137**Transkript**

vorhanden

Datensatz in Kalliope

1503935

Rechte

Danksagung für die Zusendung einer Schrift von Richard Scheibe für die Mappe des Marburger Instituts [Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln. Mit einem Begleitwort von Georg Kolbe und einer Einführung von Richard Scheibe. Verlag des kunstgeschichtlichen Seminars, Marburg/Lahn 1931]

Transkription

Stuttgart 20. Dez. 31

Lieber Freund Kolbe!

Vielen Dank für die kleine Schrift Scheibes⁽¹⁾. Die große Mappe des Marburger Instituts⁽²⁾ hatte ich gleich bei Ihrer Ankündigung bestellt und bin sehr froh, sie zu besitzen. Da interessiert Ihre eigene kurze Einleitung in jedem Wort natürlich viel mehr als der Scheibetext. Bei den Bildern bedaure ich, daß so wichtige Porträts wie Cassirer⁽³⁾, Slevogt⁽⁴⁾, Liebermann⁽⁵⁾ u.s.w. fehlen, daß das Porträt fast völlig vernachlässigt ist.

Über Ihre Arbeiten brauche ich Ihnen ja nichts zu sagen. Sie wissen, wie ich die temperamentvollen wie die ganz ruhigen verehere. Das merkwürdigste sind einige ruhig stehende Frauen mit männlichem Ernst, der Ernst über Weichheit oder Innigkeit vorherrschend, fast über die Weiblichkeit, stärkstes Merkmal völlige Ruhe, Ausgelöstheit. Von diesen war mir die jugendlich unberührte⁽⁶⁾, die vor zwei Jahren in Stuttgart gezeigt wurde, eine der liebsten.

Ich wünsche Ihnen ein weiteres starkes Jahrzehnt für Ihr Werk.

Herzliche Grüße Ihr P. Bonatz

Anmerkungen

(1)

Dem Werk Georg Kolbes. Ein Bekenntnis zur Plastik. Nachdruck des Einführungstextes von Richard Scheibe aus der Marburger Mappe, in: Museum der Gegenwart, 2. Jg., H. 3, 1931, S. 89–91

(2)

Georg Kolbe. 100 Lichtdrucktafeln. Mit einem Begleitwort von Georg Kolbe und einer Einführung von Richard Scheibe. Verlag des kunstgeschichtlichen Seminars, Marburg/Lahn 1931
<http://d-nb.info/361085656>

(3)

Werk Kolbes, Porträt Paul Cassirer, 1925

(4)

Werk Kolbes, Porträt Max Slevogt, 1926

(5)

Werk Georg Kolbes, Porträt Max Liebermann, 1929

(6)

Werk Georg Kolbes, Stehende Frau, 1930, hier: zwei Abbildungen in der Marburger Mappe, 1931, Tafel 95