

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 25.038
Titel	Porträt Paul Cassirer
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Paul Cassirer
Datierung	1925 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze
Maße	32 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P205
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (unter dem Kragen, seitlich)

Standort / Besitz	Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Ausstellungen	1925 Berlin – Akademie der Künste, Frühjahrsausstellung (05.1925 – 06.1925), Kat.-Nr. 285 1925 Berlin – Galerie Paul Cassirer, Sonderausstellung Georg Kolbe (10.1925 – 11.1925), Kat.-Nr. 7 1927 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, Das Problem der Generation. Die um 1880 geborenen Meister von heute, I. Teil: Die Deutschen (22.06.1927 – Anfang 08.1927), Kat.-Nr. 138 1927 Düsseldorf – Galerie Alfred Flechtheim, Georg Kolbe, Bronzen [mit Frans Masereel, Aquarelle; Erna Pinner, Tiergraphik] (01.1927), Kat.-Nr. 2 1930 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, Georg Kolbe (03.1930), Kat.-Nr. 1 1932 Berlin – Galerie Alfred Flechtheim, 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (05.1932 – 06.1932), Kat.-Nr. 51 1933 Chemnitz – Kunsthütte Chemnitz, Georg Kolbe-Ausstellung (23.03.1933 – 23.04.1933), Kat.-Nr. 27 (?) 1933 Hannover – Kestner-Gesellschaft Hannover, Georg Kolbe (19.01.1933 – 05.03.1933), Kat.-Nr. 22 1933 Leipzig – Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste, Georg Kolbe (05.1933 – 06.1933), Kat.-Nr. 28 1938 London – New Burlington Galleries, Exhibition of Twentieth Century German Art (07.1938), Kat.-Nr. 122 1987 Berlin – Altes Museum, Kunst in Berlin 1648–1987 (10.06.1987 – 25.10.1987), Kat.-Nr. H 84 1987 Berlin – Georg Kolbe Museum, Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtbildhauerei

in Berlin (23.08.1987 – 22.11.1987), Kat.-Nr. 111

1995 Berlin – Georg Kolbe Museum, Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (05.1995 – 08.1995), Kat.-Nr. 45

1999 New York – The Jewish Museum, Berlin Metropolis: Jews and the New Culture 1890–1918 (14.11.1999 – 23.04.2000), Kat.-Nr. o. Nr.

2003 Güstrow – Ernst-Barlach-Stiftung, Berlin SW – Victoriastraße 35. Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer (15.06.2003 – 07.09.2003), Kat.-Nr. 74

2004 Berlin – Georg Kolbe Museum, Das letzte Bildnis. Totenmasken aus drei Jahrhunderten (14.11.2004 – 13.02.2005), Kat.-Nr. o. Kat.

2015 Berlin – Berlinische Galerie, Max Beckmann und Berlin (20.11.2015 – 05.02.2015), Kat.-Nr. 66

2017 Berlin – Georg Kolbe Museum, Im Netzwerk der Berliner Moderne (22.01.2017 – 01.05.2017), Kat.-Nr. 19

2023 Berlin – Georg Kolbe Museum, Tilla Durieux. Eine Jahrhundertzeugin und ihre Rollen (13.05.2023 – 20.08.2023), Kat.-Nr. außer Kat.

Literatur

Heimeran 1925 – Ernst Heimeran (Vorwort): Schaubuch berühmter deutscher Zeitgenossen in Werken bildender Kunst, München 1925, Abb.-S. 18

Berlin 1925/III – Sonderausstellung Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Paul Cassirer), Berlin 1925, Kat.-Nr. 7

Berlin 1925/II – Frühjahrsausstellung (Ausst.-Kat. Akademie der Künste zu Berlin), Berlin 1925, S. 20, Kat.-Nr. 285

Grohmann 1927 – Will Grohmann: Georg Kolbe, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Felix Becker, Bd. 21, Leipzig 1927, S. 229–230, S. 229

Düsseldorf 1927 – Georg Kolbe, Bronzen [mit Frans Masereel, Erna Pinner] (Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim), Düsseldorf 1927, Kat.-Nr. 2

Berlin 1927/V – Das Problem der Generation. Die um 1880 geborenen Meister von heute, I. Teil: Die Deutschen (Ausst.-Kat. Galerie Flechtheim, Berlin), Berlin 1927, S. 16, Kat.-Nr. 138

Berlin 1928/III – Ludwig Justi (Vorw.): Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin, Berlin 1928, S. 160, Kat.-Nr. 319

Berlin 1930 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim), Berlin 1930, S. 3, Kat.-Nr. 1

Justi 1931 – Ludwig Justi: Georg Kolbe (Junge Kunst, Bd. 60), Berlin 1931, S. 11, 15, Abb.-S. 20

Berlin 1932/I – 111 Portraits zeitgenössischer Künstler (Ausst.-Kat. Galerie Flechtheim), Berlin 1932, Kat.-Nr. 51

Hannover 1933 – Georg Kolbe. Bildwerke, Zeichnungen, Radierungen 1914–1932 (Ausst.-Kat. Kestner-Gesellschaft), Hannover 1933, Kat.-Nr. 22

Chemnitz 1933 – Georg Kolbe-Ausstellung (Ausst.-Kat. Kunsthütte Chemnitz), Chemnitz 1933, Kat.-Nr. 27 (?) ("Herrenbildnis")

Leipzig 1933 – Georg Kolbe (Ausst.-Kat. Leipziger Kunstverein im Museum der bildenden Künste), Leipzig 1933, Kat.-Nr. 28 (?) ("Herrenbildnis")

Berlin 1933/IV – Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Neuen Abteilung im ehemaligen Kronprinzen-Palais, bearb. von Anni Paul-Pescatore und Paul Ortwin Rave, Berlin 1933, S. 49, 58, Kat.-Nr. 319

London 1938 – Exhibition of Twentieth Century German Art (Ausst.-Kat. New Burlington Galleries), London 1938, S. 25, Kat.-Nr. 122

- Justi 1946 – Ludwig Justi: Wiedersehen mit Museumsgut. Erste Schau seit 1940 aus Beständen der Berliner Kunstmuseen. Erläuterungen, Berlin 1946, S. 35, Kat.-Nr. 87
- Vollmer 1956 – Hans Vollmer (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 3. Bd., Leipzig 1956, S. 88
- Durieux 1965 – Tilla Durieux: Eine Tür steht offen, Berlin 1965, S. 50
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 156, 315, Kat.-Nr. 203
- Durieux 1971 – Tilla Durieux: Meine ersten neunzig Jahre. Erinnerungen. Die Jahre 1952–1971. Nacherzählt von Joachim Werner Preuß, München/Berlin 1971, S. 78, Abb.-S. vor 97
- Tiesenhausen 1972 – Maria von Tiesenhausen (Einf.): Georg Kolbe zum Gedächtnis. 25. Todestag am 20. November 1972, Berlin 1972, S. 27
- Reelfs 1977/II – Hella Reelfs: Die Bildnisse Adolf von Harnacks und Max J. Friedländers von Georg Kolbe, in: Jahrbuch preußischer Kulturbesitz, Bd. 14 (1977, erschienen 1979), S. 293–306, S. 298
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 110, 231
- Teeuwisse 1986 – Nicolaas Teeuwisse: Vom Salon zur Secession. Berliner Kunstleben zwischen Tradition und Aufbruch zur Moderne 1871–1900, zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1982, Berlin 1986, Abb.-S. 239
- Berlin 1987/I – Ursel Berger: Berliner Köpfe. Hundert Jahre Porträtbildhauerei in Berlin (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum), Berlin 1987, S. 93, Kat.-Nr. 111
- Berlin 1987/II – Kunst in Berlin 1648–1987 (Ausst.-Kat. Altes Museum, Berlin), Berlin (Ost) 1987, S. 341, Kat.-Nr. H 84
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 38, 86, 259, 286f., Abb.-S. 285, Kat.-Nr. 83
- Brühl 1991 – Georg Brühl: Die Cassirers. Streiter für den Impressionismus, Leipzig 1991, S. 65, 101, Abb.-S. 102
- Berlin 1994 – Ursel Berger: Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin. Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (Ausst.-Kat. Georg Kolbe Museum, Berlin; LETTER Schriften, Bd. 2), Köln 1994, S. 26, 40, 59, 61, 69, 72f., 97, Abb.-S. 72, Kat.-Nr. 45
- Paret 1999 – Peter Paret: Modernism and the „Alien Element“ in German Art, in: Emily D. Bilski: Berlin Metropolis: Jews and the New Culture 1890–1918 (Ausst.-Kat. The Jewish Museum, New York), New York 1999, S. 32–57, Abb.-S. 33
- Berger 2003 – Ursel Berger: Paul Cassirer und seine Bildhauer, in: Helga Thieme, Volker Probst (Hrsg.): Berlin SW – Victoriastraße 35. Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer (Ausst.-Kat. Ernst-Barlach-Stiftung, Güstrow), Güstrow 2003, S. 47–62, S. 57f., 61, 288, Abb.-S. 48, Kat.-Nr. 74
- Berger 2006/I – Ursel Berger: Wie publiziert man Skulpturen? Die Kolbe-Monographie von 1913, in: Rahel E. Feilchenfeldt, Thomas Raff (Hrsg.): Ein Fest der Künste – Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger (Ausst.-Kat. Max Liebermann Haus, Berlin), München 2006, S. 201–213, S. 210, Abb.-S. 206
- Feilchenfeldt/Raff 2006 – Rahel E. Feilchenfeldt, Thomas Raff (Hrsg.): Ein Fest der Künste – Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger (Ausst.-Kat. Max Liebermann Haus, Berlin), München 2006, S. 14, 16f., 40
- Dascher 2011 – Otfried Dascher: „Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst“ Alfred Flechtheim. Sammler, Kunsthändler, Verleger (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 6), Wädenswil 2011, S. 201, Abb.-S. 200
- Blume 2010 – Eugen Blume: Ludwig Justi und der Nationalsozialismus, in: Ludwig Justi – Kunst und Öffentlichkeit (Jahrbuch der Berliner Museen, N. F., 52. Bd., Beiheft (2010), S. 41–44), Berlin 2011, S. 43

Bauschinger 2015 – Sigrid Bauschinger: Die Cassirers. Unternehmer, Kunsthändler, Philosophen. Biographie einer Familie, München 2015, S. 128

Berlin 2015/IV – Max Beckmann und Berlin, hrsg. von Thomas Köhler, Stefanie Heckmann (Ausst.-Kat. Berlinische Galerie), Bielefeld/Berlin 2015, S. 152, 265, Abb.-S. 152, Kat.-Nr. 66

Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 147, Abb.-S. 142

Giebel 2017/I – Jan Giebel: „Und jetzt hat ihn Flechtheim.“ Georg Kolbe in der Galerie Alfred Flechtheim, in: Ottfried Dascher (Hrsg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim (Quellenstudien zur Kunst, Bd. 11), Wädenswil 2017, S. 389–410, S. 394, Abb.-S. 393

Berlin 2017/I – Im Netzwerk der Berliner Moderne. Kurzbiografien zu den Porträtbüsten (Ausst.-Heft Georg Kolbe Museum, Berlin), Berlin 2017, S. 8f., Kat.-Nr. 19

London/Berlin 2018 – Lucy Wasensteiner, Martin Faass (Hrsg.): London 1938. Mit Kandinsky, Liebermann und Nolde gegen Hitler (Ausst.-Kat. The Wiener Library for the Study of the Holocaust & Genocide, London; Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin), Wädenswil 2018, S. 70, 253, Kat.-Nr. 122

Owesle 2019 – Miriam-Esther Owesle: Mimen, Musen und Memoiren. Illustre Gäste in Neu-Cladow (Edition Neu-Cladow, Bd. 2), Berlin 2019, S. 45, Abb.-S. 46

Berlin 2021/IV – Die Sammlung der Nationalgalerie. Bestandskatalog 1905–1945, hrsg. von Maike Steinkamp, Emily Joyce Evans, Bd. 1, Berlin 2021, S. 462, Abb.-S. 463

Wien/Berlin 2022 – Tilla Durieux. Eine Jahrhundertzeugin und ihre Rollen, hrsg. von Daniela Gregori, Hans-Peter Wipplinger (Ausst.-Kat. Leopold Museum, Wien; Georg Kolbe Museum, Berlin), Köln 2022, S. 286, Abb.-S. 148

Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 87, 118, 168, 354, Abb.-S. 354