

Werkverzeichnis Georg Kolbe



WVZ-Nr.	W 38.017
Titel	Porträt Francisco Franco
Künstler*in	Georg Kolbe
Dargestellte Person	Francisco Franco
Datierung	1938 (Entwurf)
Material/Technik	Bronze Bronze, feuervergoldet
Maße	31 cm (Höhe)
Sammlungsobjekt	P129
Bezeichnung	Signatur: GK (ligiert) (unter dem Halsanschnitt, seitlich)

Standort / Besitz	Gips – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Georg Kolbe Museum, Berlin Bronze – Privatbesitz, Berlin
Ausstellungen	1939 Berlin – Preußische Akademie der Künste, Frühjahrs-Ausstellung (03.1939 – 04.1939), Kat.-Nr. 337 1941 Berlin – Verein Berliner Künstler, Berliner Kunst. 100 Jahre Verein Berliner Künstler 1841 1941 (19.05.1941 – 21.06.1941), Kat.-Nr. 158 1974 Frankfurt – Frankfurter Kunstverein, Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung (15.10.1974 – 08.12.1974), Kat.-Nr. 87 1974 Hamburg – Kunstverein in Hamburg, Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung (21.12.1974 – 02.02.1975), Kat.-Nr. 87 1975 Ludwigshafen – Städtische Kunstsammlungen Ludwigshafen, Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung (12.04.1975 – 25.05.1975), Kat.-Nr. 87 1975 Stuttgart – Württembergischer Kunstverein, Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung (16.02.1975 – 30.03.1975), Kat.-Nr. 87 1975 Wuppertal – Kunst- und Museumsverein, Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung (08.06.1975 – 13.07.1975), Kat.-Nr. 87
Literatur	Kolbe 1939 – Georg Kolbe: Bildwerke, vom Künstler ausgewählt, Geleitwort von Richard Scheibe (Insel-Bücherei, Nr. 422), Leipzig 1939, Abb.-S. 42 Berlin 1939 – Frühjahrs-Ausstellung (Ausst.-Kat. Preußische Akademie der Künste), Berlin 1939, S. 24, Abb.-S. 23, Kat.-Nr. 337 Berlin 1941/I – Berliner Kunst. 100 Jahre Verein Berliner Künstler 1841–1941 (Ausst.-Kat. Verein Berliner Künstler), Berlin 1941, Abb.-S. o. S., Kat.-Nr. 158

- Rittich 1942/1 – Werner Rittich: Das Werk Georg Kolbes. Zum 65. Geburtstag des Künstlers, in: Die Kunst im Deutschen Reich, 6. Jg., Folge 2 (Februar 1942), S. 31–41, Abb.-S. 36
- Meier 1966 – Kurt Eugene von Meier: Georg Kolbe (1877–1947), 2 Bde., zugl. Princeton University, Ph. D., Ann Arbor 1966, S. 154, 336, Abb.-S. Fig. 75, Kat.-Nr. 368
- Richert 1966 – Gertrud Richert: Obras de Arte en el Instituto Ibero-Americano de Berlín. Kunstwerke im Ibero-Amerikanischen Institut Berlin (Miscellanea Ibero-Americana, Heft 2), Berlin 1966, S. 7, 22, 29, 42, Kat.-Nr. 21
- Frankfurt 1974 – Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung (Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein), Frankfurt a. M. 1974, S. 220, Kat.-Nr. 87
- Scholz 1977 – Robert Scholz: Architektur und bildende Kunst 1933–1945, Preußisch Oldendorf 1977, Abb.-S. 140
- Thomae 1978 – Otto Thomae: Die Propaganda Maschinerie. Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich, Berlin 1978, S. 164
- Stockfisch 1984 – Werner Stockfisch: Ordnung gegen Chaos. Zum Menschenbild Georg Kolbes, Humboldt-Universität, Berlin, Univ., Diss., Berlin 1984, S. 112, 163, 219
- Tiesenhausen 1987 – Maria von Tiesenhausen (Hrsg.): Georg Kolbe. Briefe und Aufzeichnungen, Tübingen 1987, S. 26, 39, 162f., 187
- Davidson 1988 – Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1, Skulpturen, Tübingen 1988, Abb.-S. o. S.
- Berger 1990/94 – Ursel Berger: Georg Kolbe – Leben und Werk. Mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg-Kolbe-Museum, Berlin 1990; 2. Auflage Berlin 1994, S. 136, 367f., Abb.-S. 367, Kat.-Nr. 174, 174a
- Schubert 1995 – Dietrich Schubert: „Frühlingslied“? Das Heinrich-Heine-Denkmal von Georg Kolbe in Frankfurt/Main (1910–1913), in: Heine-Jahrbuch, 34. Jg. (1995), S. 119–145, S. 138
- Schubert 1997 – Dietrich Schubert: „Und er kriegt doch kein Denkmal, der Jude...“ – oder: „Der Leidensweg der Heine-Ehrung“. Der letzte Heine-Denkmal-Wettbewerb vor der NS-Diktatur. Düsseldorf Oktober 1929 – Mai 1932, in: Radical Art History – Anthologie Otto K. Werkmeister, hrsg. von Wolfgang Kersten, Zürich 1997, S. 430–449, S. 445
- Schubert 1999 – Dietrich Schubert: „Jetzt wohin?“ Heinrich Heine in seinen verhinderten und errichteten Denkmälern (Beiträge zur Geschichtskultur, Bd. 17), Köln/Weimar/Wien 1999, S. 192, 268
- Schäfer 1999 – Jost Schäfer: Wie nationalsozialistisch ist Georg Kolbes „Junger Wächter“? in: Denkmalpflege in Westfalen-Lippe, H. 1 (1999), S. 18–24, S. 20
- Walter-Ris 2003 – Anja Walter-Ris: Kunstleidenschaft im Dienst der Moderne. Die Geschichte der Galerie Nierendorf. Berlin/New York 1920–1995, zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., Zürich 2003, S. 280
- Köpstein 2006 – Helga Köpstein: Die sowjetischen Ehrenmale in Berlin, Berlin 2006, S. 35
- Fischer 2008 – Bernd Erhard Fischer: Georg Kolbe in Westend (Menschen und Orte), Berlin 2008, S. 21
- Wallner 2017 – Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe, Köln 2017, S. 149, Abb.-S. 148
- Worgull 2022 – Elmar Worgull: Georg Kolbe und das Beethoven-Denkmal in Frankfurt. Denkmal wider ein Denkmal, Worms 2022, S. 70f.
- Tamaschke/Wallner 2023 – Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.): Georg Kolbe im Nationalsozialismus. Kontinuitäten und Brüche in Leben, Werk und Rezeption, Berlin 2023, S. 83, 87, 96–100, 103, 106, 128, 196f., 268, 280, 296, 338, 356, Abb.-S. 97, 99, 100, 281, 284

G K
M

Georg Kolbe Museum, Berlin 29.05.2024