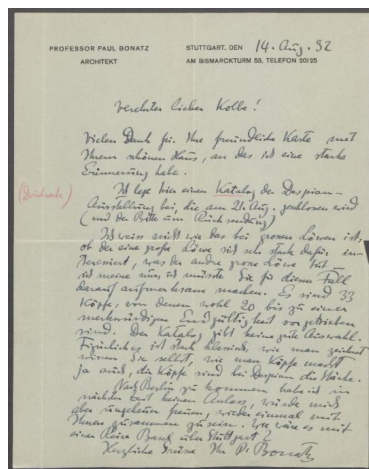


## Brief von Paul Bonatz an Georg Kolbe



## Inhaltsangabe

Dem Brief war ein Ausstellungskatalog einer Despiau-Ausstellung von 1931 beigelegt, dessen Werkauswahl von Paul Bonatz kritisch bewertet wird.

## Transkription

(Professor Paul Bonatz, Architekt, Stuttgart, den) 14. Aug. 32  
(Am Bismarckturm 53. Telefon 2012)

Verehrter lieber Kolbe!

Vielen Dank für Ihre freundliche Karte mit  
Ihrem schönen Haus, an das ich eine starke  
Erinnerung habe.

Ich lege einen Katalog [rot unterstrichen, li. Rand Ergänzung von  
Georg Kolbe: (Drucksache)] der Despiau<sup>(1)</sup>-  
ausstellung bei, die am 21. Aug. geschlossen wird  
(und der Bitte um Rücksendung).

Ich weiss nicht, wie das bei grossen Löwen ist,  
ob der eine große Löwe sich sehr stark dafür in-  
teressiert, was der andere grosse Löwe tut –  
ich meine nur, ich müsste Sie für diesen Fall  
darauf aufmerksam machen. Es sind 33  
Köpfe, von denen wohl 20 bis zu einer  
merkwürdigen Endgültigkeit vorgetrieben

sind. Der Katalog gibt keine gute Auswahl.  
Figürliches ist stark klassisch, wie man zeichnet,  
wissen Sie selbst, wie man Köpfe macht  
ja auch, die Köpfe sind bei Despiau die Stärke.

Nach Berlin zu kommen, habe ich in  
nächster Zeit keinen Anlass, würde mich  
aber ungeheuer freuen, wieder einmal mit  
Ihnen zusammen zu sein. Wie wäre es mit  
einer kleinen Reise über Stuttgart?

Herzliche Grüße Ihr P. Bonatz

**Anmerkungen**

- (1) Despiau, Charles (4.11.1874, Mont-de-Mersan – 28.10.1946, Paris),  
Bildhauer  
<http://d-nb.info/gnd/120846926>